

Livia Paola Gorresio

OBRAS

2008-2020

Fluxos

2008-2018

A série fluxo surge no início da minha produção e tem como interesse a observação a natureza, principalmente de seus fluxos vitais.

Estas obras são arranjos com formas geométricas, coloridas à mão. Suas combinações são resultantes do gesto que organicamente cria estruturas que muitas vezes se assemelham às formas e formatos encontrados na natureza.

O corpo aqui é pensando como parte integrante da natureza, ele atua seguindo seus fluxos, pois é parte dela.

Flux
2008

Papel kraft e tinta acrílica sobre tela
163 x 152 cm

Coleção Particular





Flux cubo
2008

Papel kraft e tinta acrílica sobre madeira
5 x 5 x 5 cm

Coleção Particular

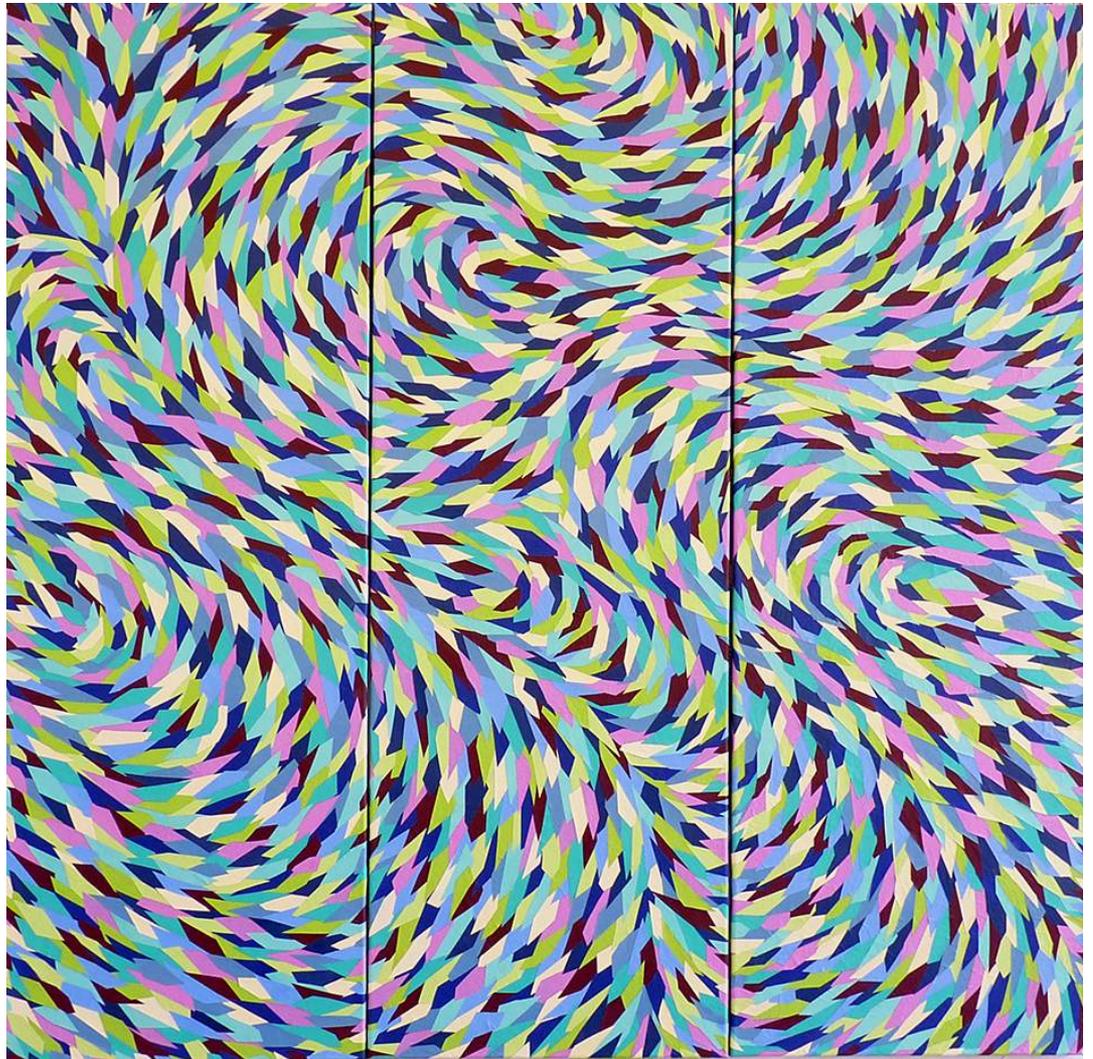


Flamour

2009

Papel kraft e tinta acrílica sobre tela
100 x 200 cm

Coleção Particular



Vernale
2010

Papel kraft e tinta acrílica sobre tela
150 x 150 cm

Coleção Particular



Vórtice de Luz

2018

Colagem e pintura sobre tela
160 x 160 cm

Primeiras Ações

2009-2018

Estas obras tridimensionais se referem ao abstrato, aquilo que ainda está a caminho de se tornar, isto é, aquilo que ainda não possui forma ou nome.

Nestas obras reflito sobre a ideia de matéria prima, a qual antes de moldar-se ou ter uma forma ou função imposta sobre si, é pura potencialidade.



sharp

2008

objetos potência - arranjo variável

madeira pintada com tinta acrílica

80 x 1ø cm cada / área total 80 x 210 cm

Exposição Coletiva, Parinaro, Chelsea College of Art and Design, Londres, RU - 2008



jardim

8:00 am ; 17:00 pm - 26/06/2010

60 x 10 cm cada / área total 60cm x 40m x 60m

150 varetas de bambu pintadas com esmalte acrílico em 10 diferentes cores.

Foi uma performance-instalação feita em uma área verde, urbana e pública da cidade de Londres. Ação: as varetas foram colocadas por mim nesta área da cidade, permanecendo ali durante o dia todo e retiradas por mim ao entardecer. Minha intenção aqui era alterar a percepção do espaço público invadindo ele com cor; o que inevitavelmente engrandeceu o meu corpo, provocando as mais diversas reações naqueles ali presentes, seja de repulsa, seja de aproximação.

Instalação Efêmera, Hyde Park, Londres, RU - 2010



Clotuna
2010

Instalação de tecido de algodão pintados com tinta acrílica. Dimensão total-tridimensional da instalação: 4 x 7 x 8 m.

ação: grandes recortes de tecido foram fixados na parede apenas com a tinta acrílica e puxados após a tinta secar, permanecendo finalmente ali, apenas os resquícios dela. posteriormente os pedaços, ali produzidos, compuseram o espaço, sendo recortados, jogados e pendurados no espaço de forma aleatória e espontânea.

* Invisible Means of Support - Club Row, Londres, RU. 2009



living vivo
2011

Instalação performática / área total 3 x 8 x 6 m

Ação: A configuração da instalação foi transformada por mim, através da movimentação de elementos feitos de madeira pintadas com tinta acrílica. Os movimentos ocorreram durante os três primeiros dias da exposição; uma vez ao dia, com aproximadamente 10 minutos de duração. Todas as ações foram filmadas e posteriormente projetadas sobre os elementos após o quarto dia. As performances geraram um vídeo chamado movimentações 10'.

Exposição Coletiva, 30 ° Arte-Pará, Palácio Lauro Sodré, Belém do Pará, BR.

Coleção Particular



estado

2012

objetos potência - arranjo variável

madeira pintada com tinta acrílica / 150 unidades

120 x 10 cm cada / área total 15 x 140 x 210 cm

Exposição Coletiva, MARP - Museu de Arte de Ribeirão Preto, BR



solo

2012

madeira pintada com tinta acrílica / 360 unidades
120 x 1 ø cm cada / área total 15 x 8 x 7 m

ação solo

2011

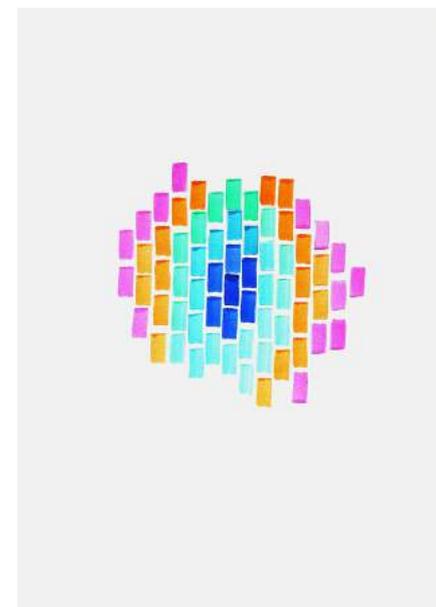
video-cor / 8' min

MAG, Museu de Arte de Goiânia, Individuais Simultâneas - 2012

EXE. 2.0

2011

nanquim e grafite sobre papel
35 unidades / 27 x 35 cm cada

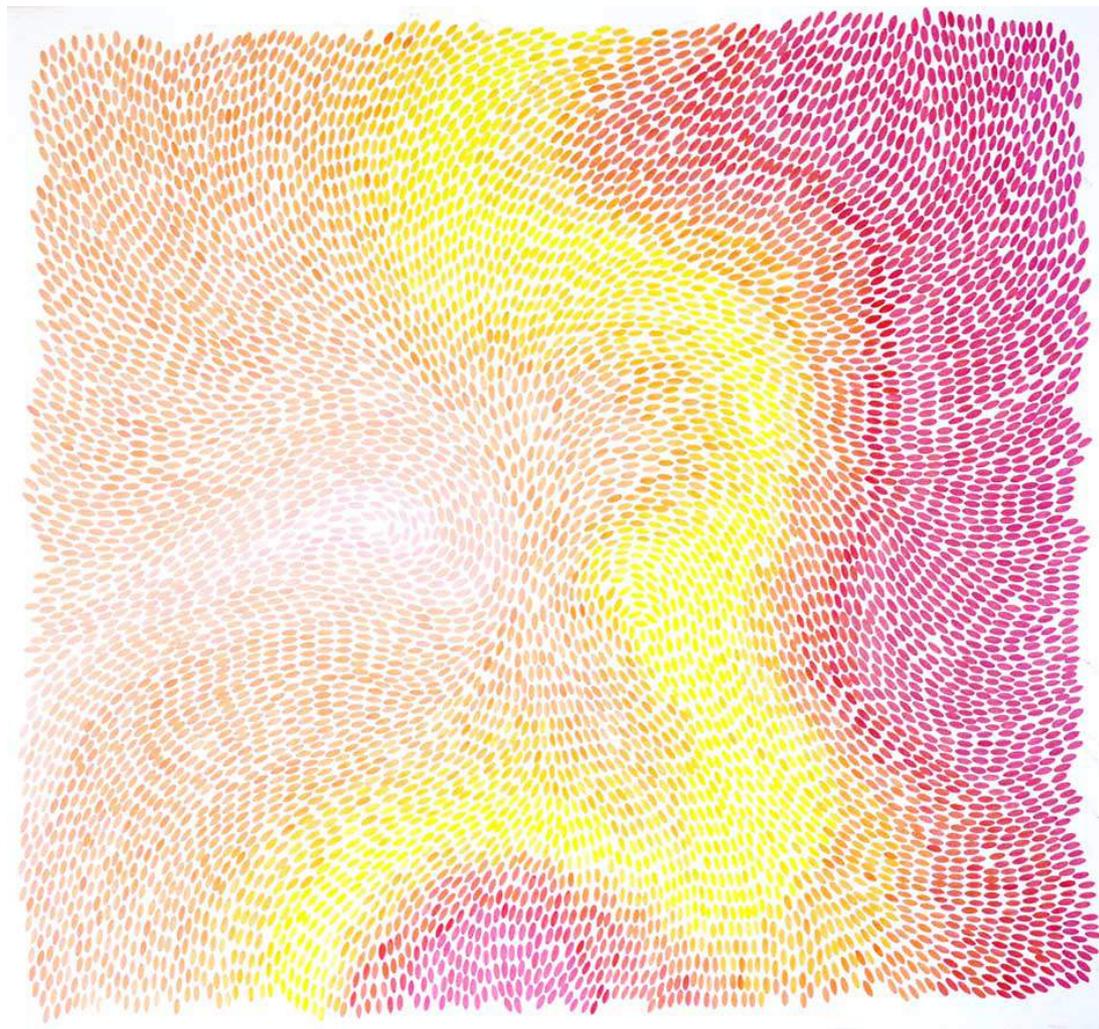


EXE.

2010-2014

A série EXE foi produzida entre 2010 a 2014, e ganha este nome por ser a abreviatura da palavra experiência. Ela faz referência ao aspecto fluído e ativo do corpo dentro de sistemas e ordens.

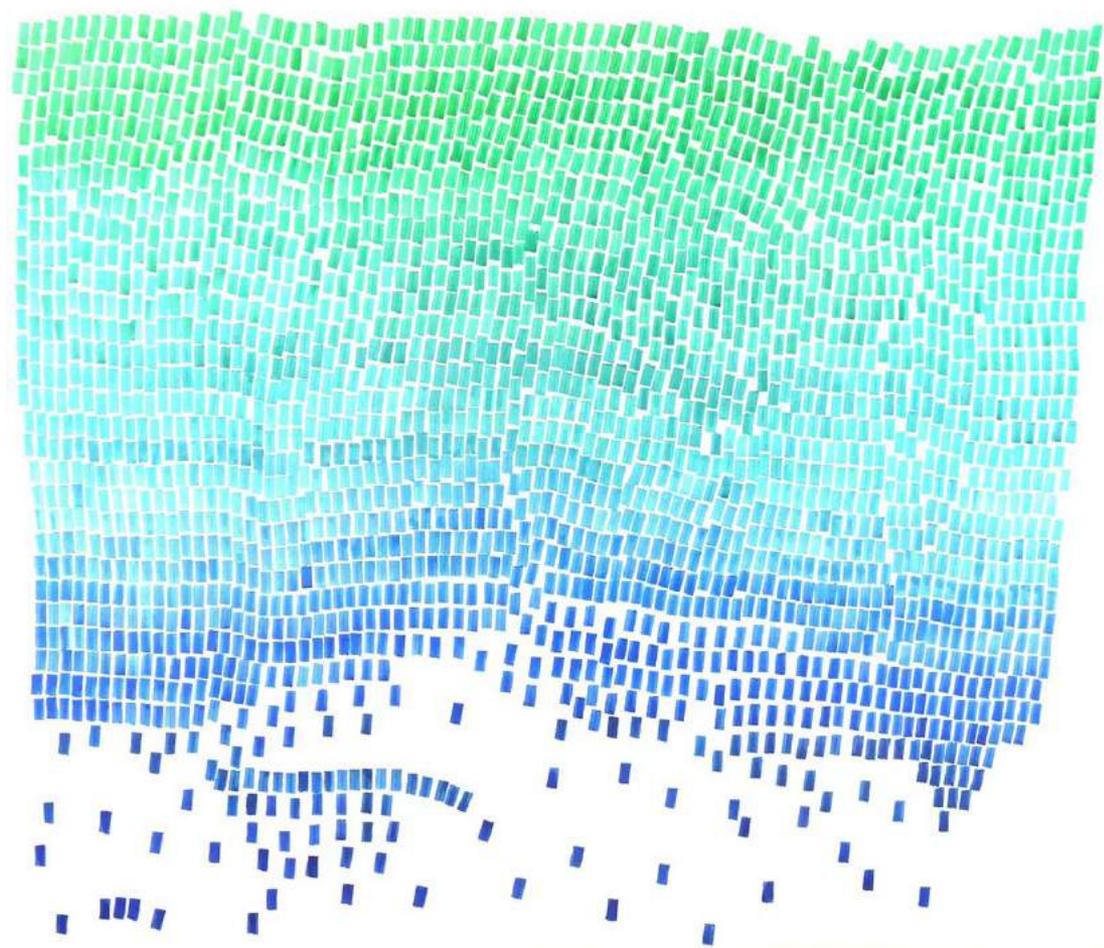
As gradações cromáticas expressam as transformações que ocorrem no transcorrer do tempo na natureza. Elas são estabelecidas por mim e ocorrem através do uso de um conta-gotas que calcula uma porcentagem de cor, a qual progressivamente vai se alterando.



EXE 1.0
2010

lápiz grafite e nanquim sobre papel
150 x 145 cm

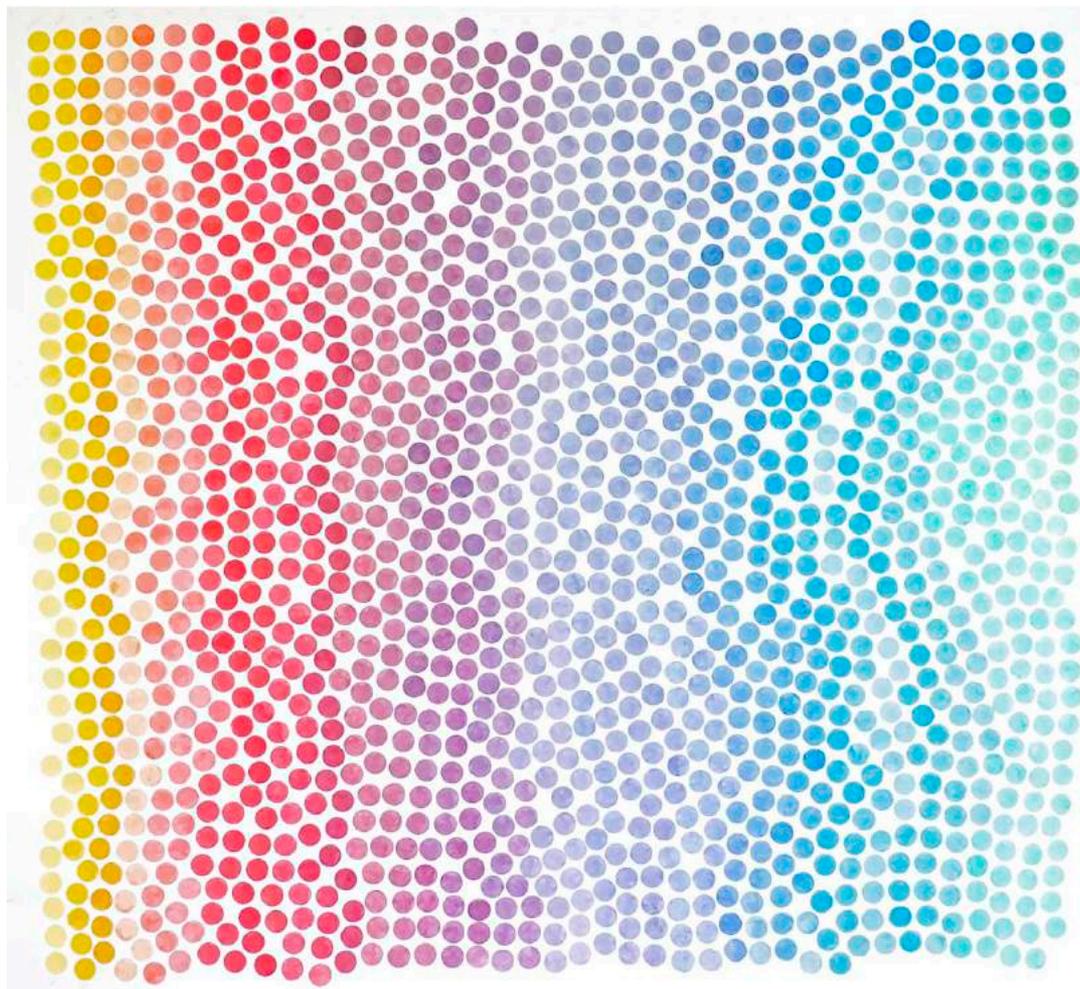
Coleção Particular



EXE I.1
2010

lápiz grafite e nanquim sobre papel
150 x 170 cm

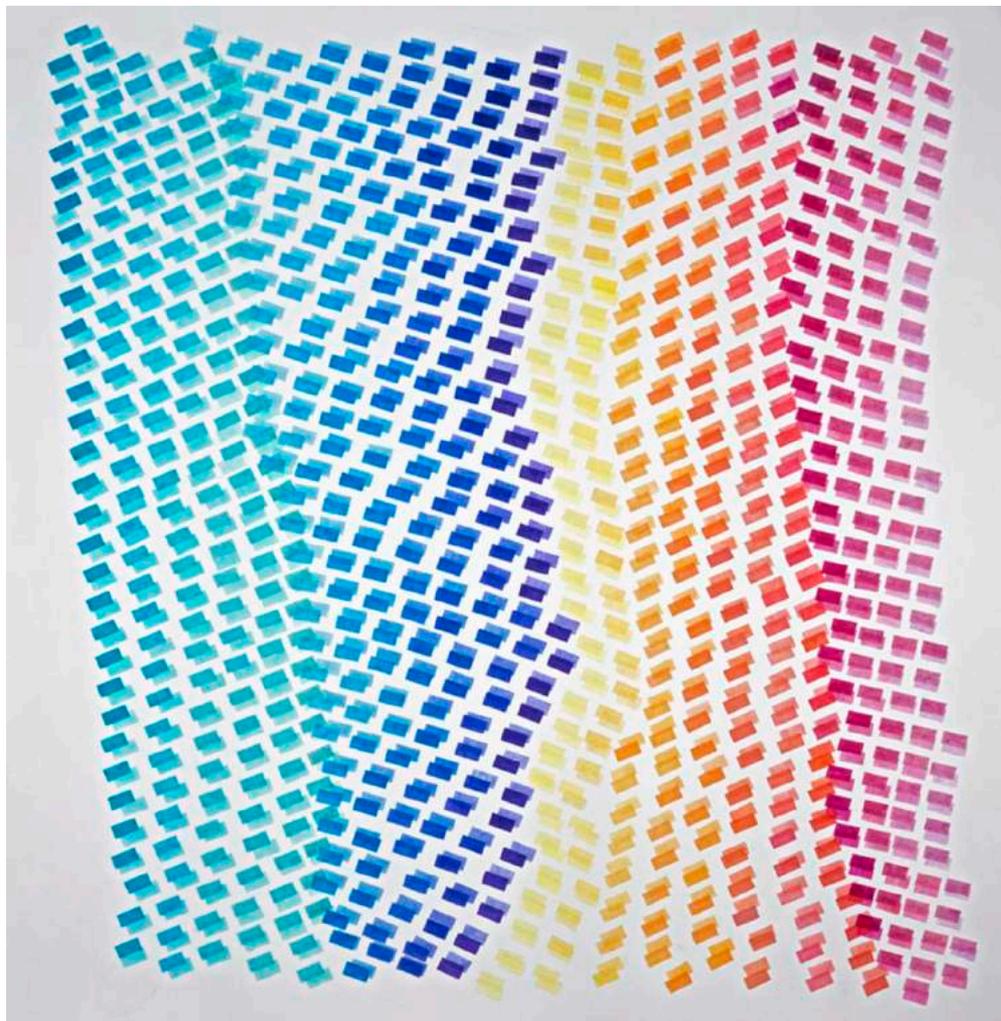
Coleção Particular



EXE I.0
2010

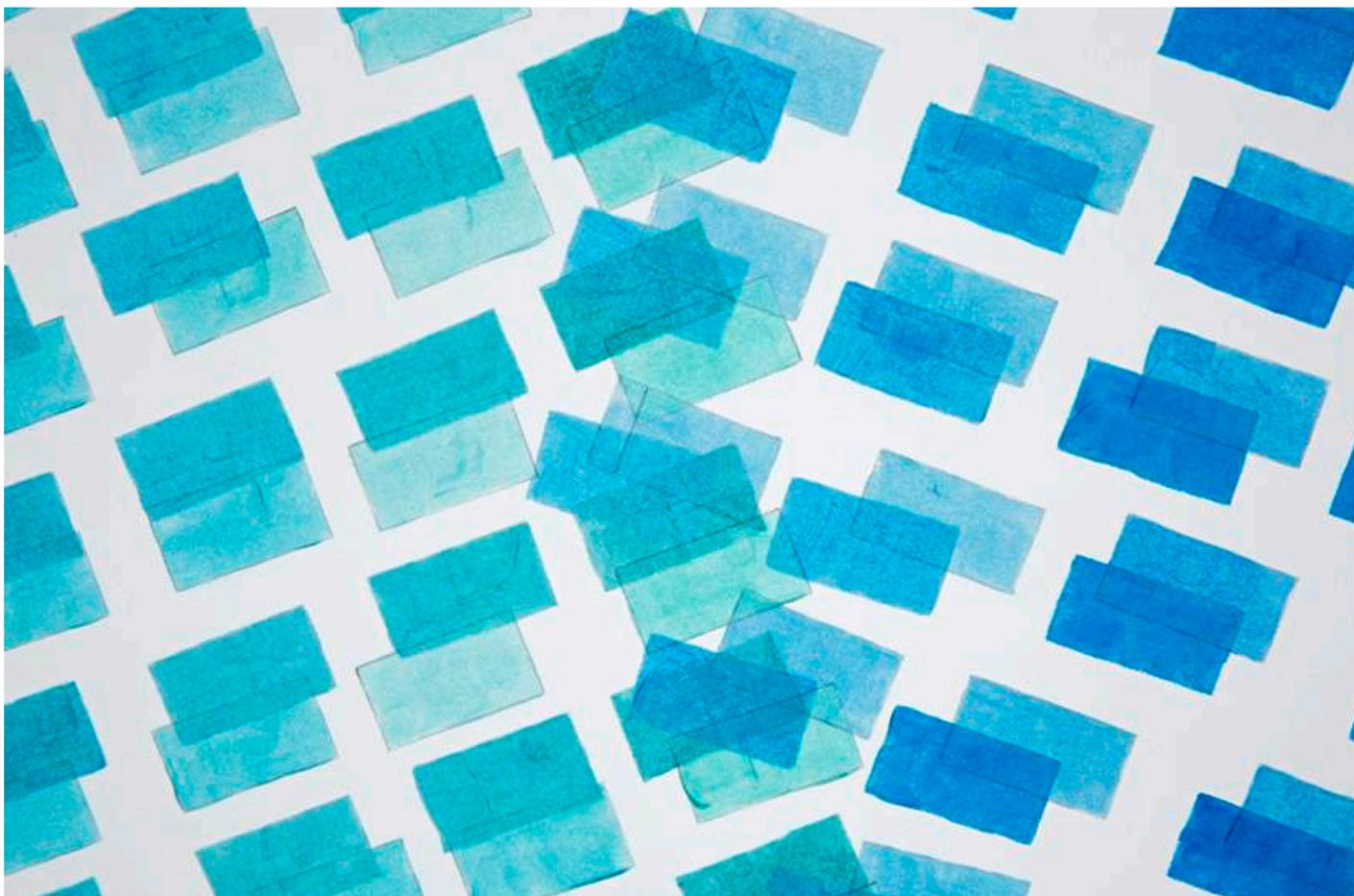
lápiz grafite e nanquim sobre papel
152 x 162 cm

Coleção Particular



EXE I.8
2014

lápiz grafite e tinta óleo sobre papel
152 x 160 cm



EXE I.8 - DETALHE

2014

lápiz grafite e tinta óleo sobre papel
152 x 160 cm

Duração Permanente

Exposição Individual, AM Galeria, Belo Horizonte, BR. 2013.

Duração Permanente foi composta por sete obras, construídas com lápis, papel, madeira, nanquim, tinta acrílica e aço inox. Exposição individual feita na AM Galeria, Belo Horizonte. Estas obras remetem às qualidades e sensações das cores, afetando o espaço entorno através de sua silenciosa linguagem.



Vista geral: Entrada da exposição.



monte amarelo

2013

madeira pintada com tinta acrílica

arranjo variável / 200 unidades

120 x 1ø cm cada

Exposição Individual, Duração Permanente, AM Galeria, Belo Horizonte, BR - 2013



Vista geral panorâmica: Entrada da exposição.



acervo - corpo

2013

madeira pintada com tinta acrílica e aço inox

arranjo variável

180 x 30 x 60 cm

Exposição Individual, Duração Permanente, AM Galeria, Belo Horizonte, BR - 2013



Vista geral panorâmica: Interior da exposição.

Suporte

2013

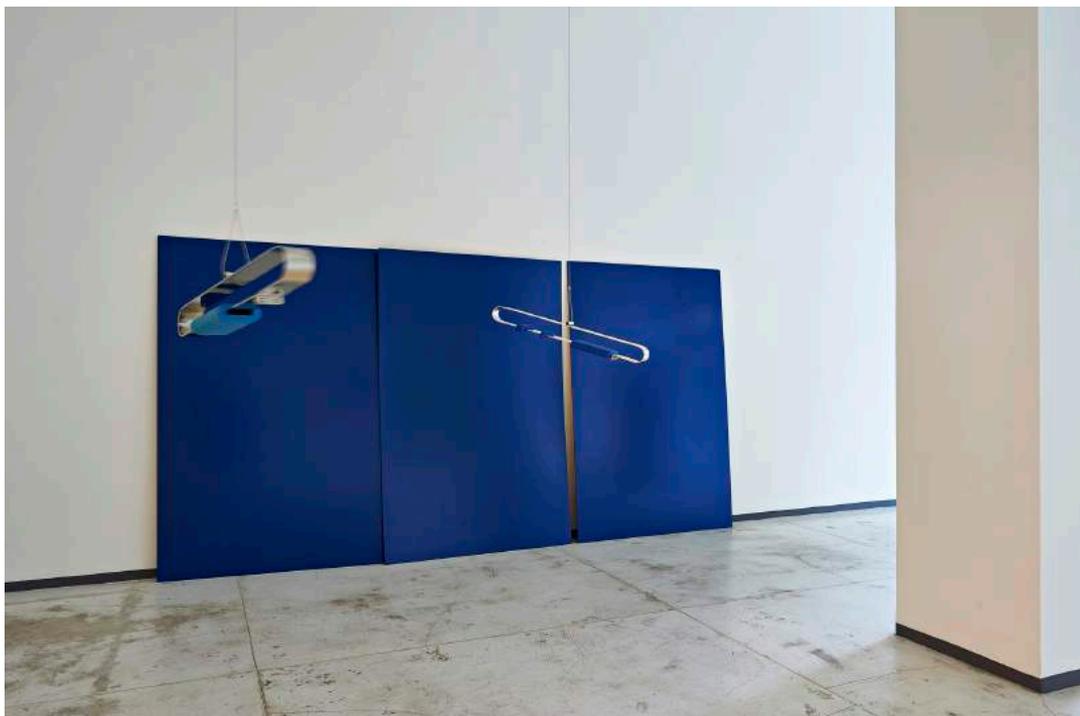
madeira pintada com tinta acrílica e aço inox

arranjo variável

150 x 150 (à 200) cm

Exposição Individual, Duração Permanente, AM Galeria, Belo Horizonte, BR - 2013





Área Azul

madeira pintada com tinta acrílica
arranjo variável
3 placas de 110 x 200 cm

Balança pp. 6

madeira pintada com tinta acrílica e aço inox
arranjo variável
6 x 8 x 60 cm



Physis

2013
Desenho com lápis de cor azul sobre papel
25 x 35 cm



Balança pp. 6

madeira pintada com tinta acrílica e aço inox
arranjo variável / objeto interativo
6 x 8 x 60 cm

Exposição Individual, Duração Permanente, AM Galeria, Belo Horizonte, BR - 2013



Labirinto

2012

Papel kraft e tinta acrílica sobre tela
140 x 230 cm

Coleção Particular



Be my guest

madeira pintada com tinta acrílica
arranjo variável / objeto interativo
30 x 30 x 150 cm

Exposição Individual, Duração Permanente, AM Galeria, Belo Horizonte, BR - 2013

Éden

2013-2018

Esta série é uma construção idealizada de um possível Éden. Feita de inúmeras partículas de cores, esta série vem expressar o lugar onde o tempo finda e os contrastes se apagam. Um lugar que parece impossível e distante, mas sempre tão vivo dentro de nós. O lugar da imaginação e dos sonhos, onde os contrastes se apagam e podemos descansar.



Éden
2013-2014

colagem de papel e tinta acrílica sobre tela
180 x 320 cm

Coleção Particular



Feito de flores azuis
2015

colagem de papel e tinta acrílica sobre tela
150 x 170 cm

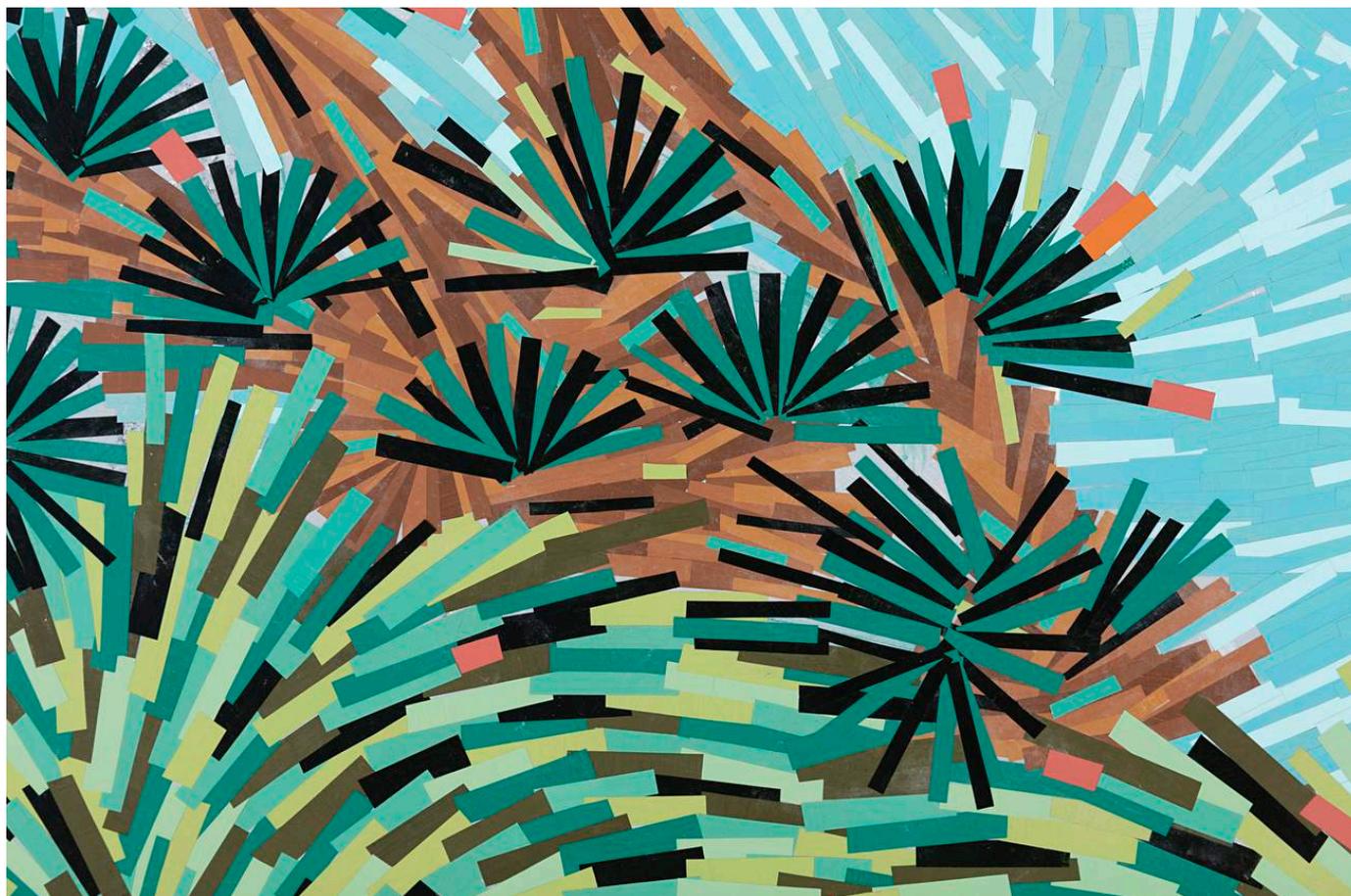
Coleção Particular



Monte
2018

colagem de papel e tinta acrílica sobre tela
180 x 180 cm

Coleção Particular



Monte - DETALHE

2018

colagem de papel e tinta acrílica sobre tela
180 x 180 cm

Coleção Particular

Pântano
2020
colagem de papel e tinta acrílica sobre tela
160 x 130 cm



Coleção Particular



Pântano - DETALHE

2020

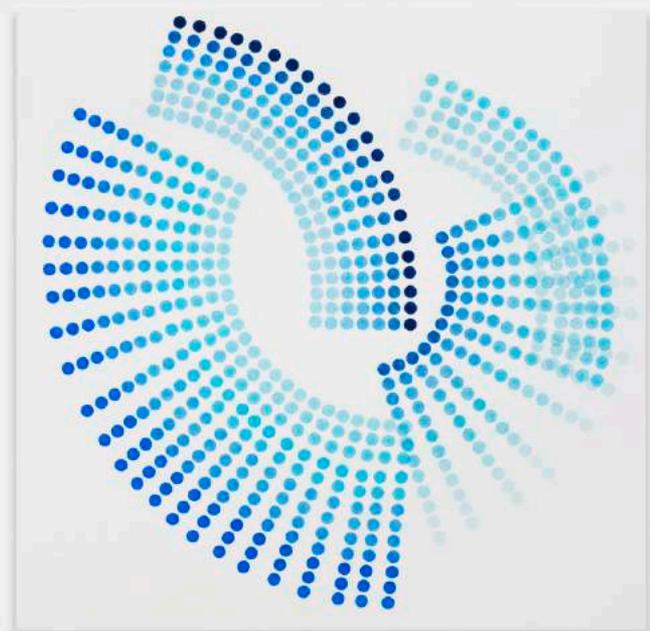
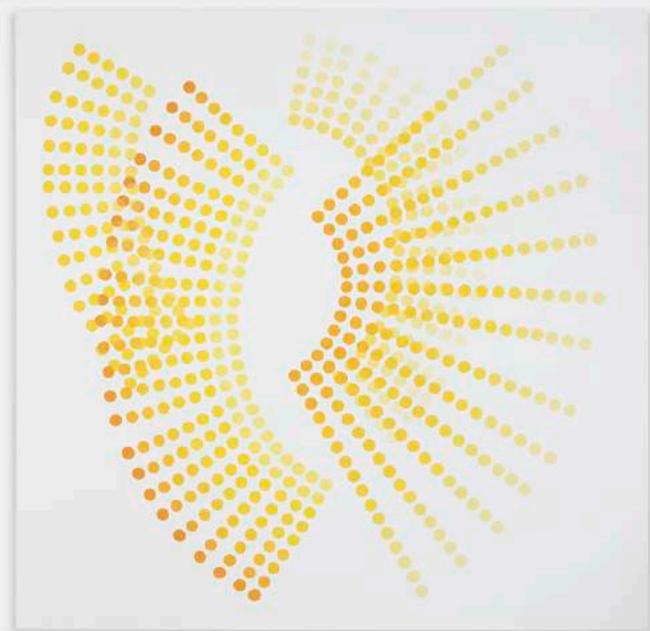
colagem de papel e tinta acrílica sobre tela
180 x 180 cm

Coleção Particular

Etéreas

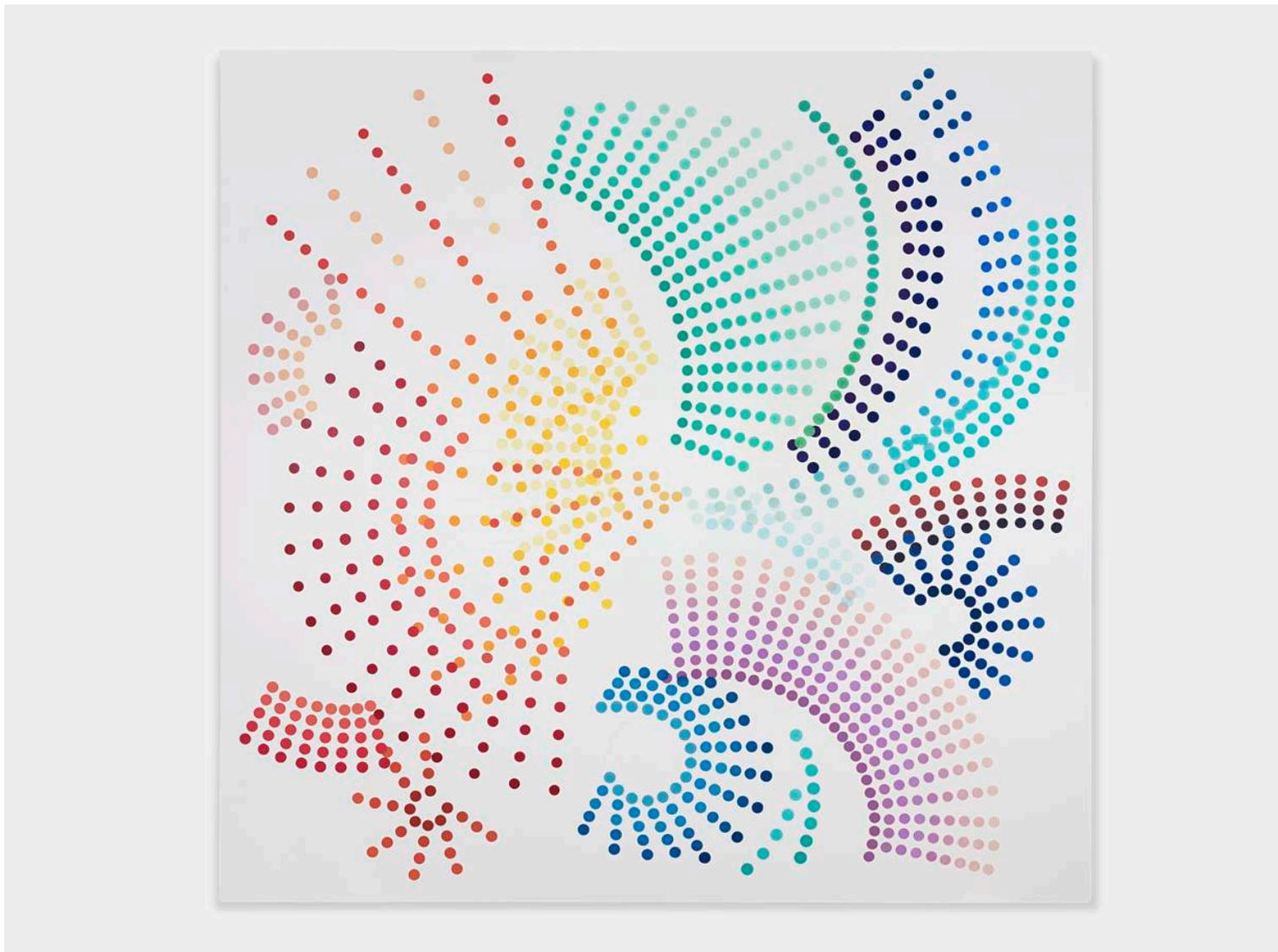
2017-2020

Ao refletir sobre o colorido nasce esta série chamada etéreas. Nela faço referência ao éter, o quinto elemento da natureza. O elemento que vive em todas as cores, nos sopros e nos perfumes. O elemento mais perfeito dentre todos, possuindo a mais perfeita das formas, o círculo.



Etéreas
2017

tinta óleo sobre tela
130 x 130 cm cada



Etéreas
2017

lápiz de cor e tinta a óleo sobre tela
200 x 200 cm



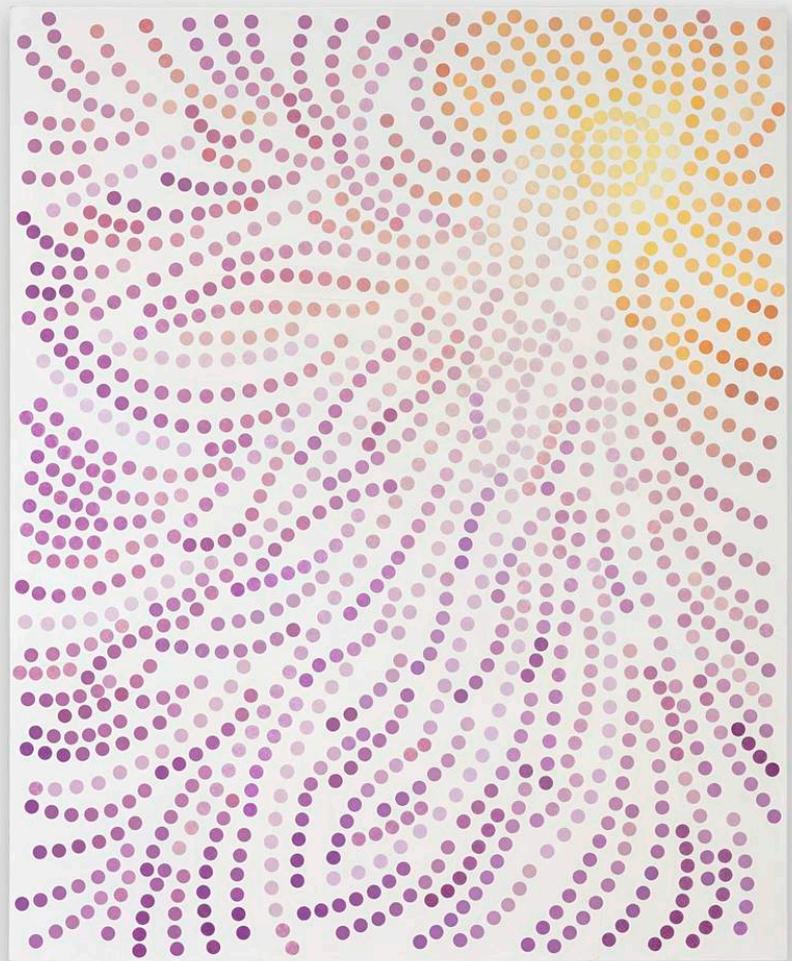
Etérea - DETALHE

2017

tinta óleo sobre tela
200 x 200 cm

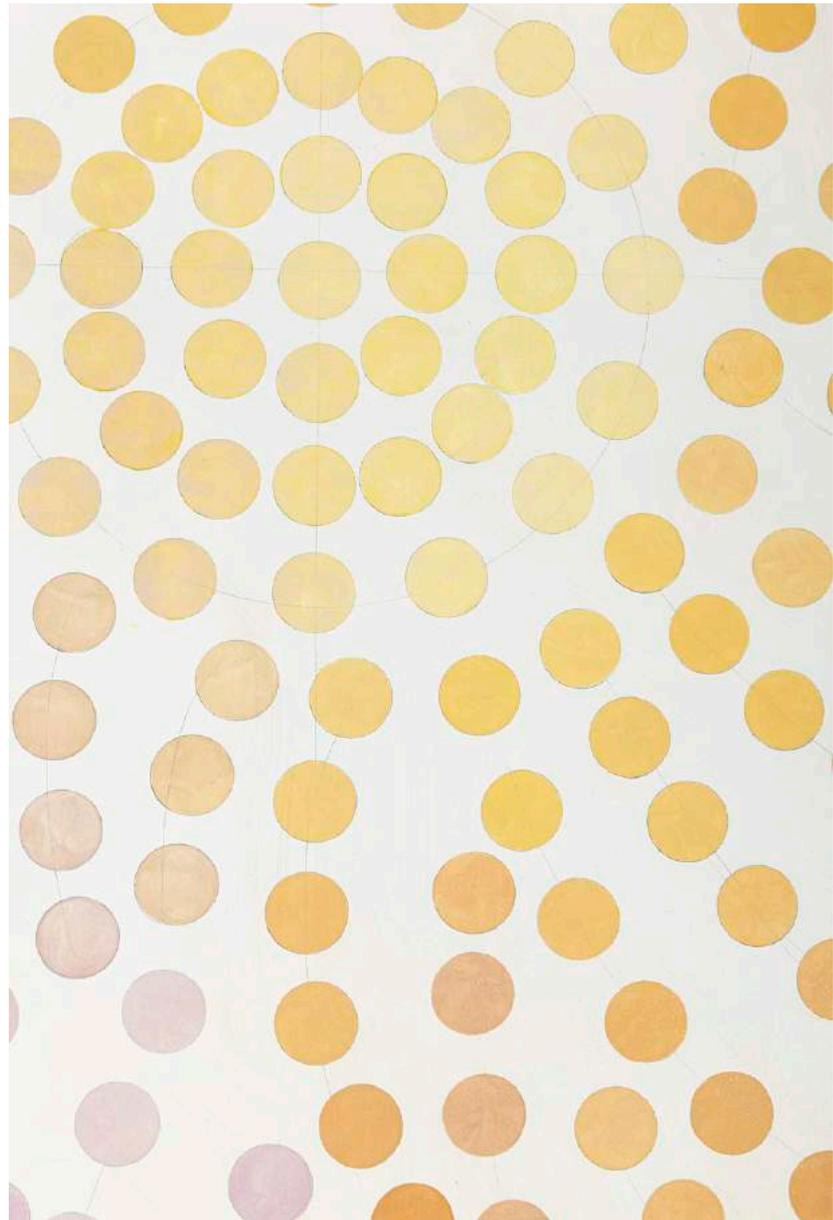
Etéreas
2017

lápiz de cor e tinta a óleo sobre tela
160 x 130 cm



Etéreas - DETALHE
2017

lápiz de cor e tinta a óleo sobre tela
160 x 130 cm



Livia Paola Gorresio

* 1982 / vive e trabalha em São Paulo, Brasil.

Exposições individuais

2018-Mostra, Escritório de Arte - AM Galeria, São Paulo, BR.

2013-Duração Permanente, AM Galeria de Arte, Belo Horizonte, BR.

2012-Programa de Exposição Individuais Simultâneas, MAG - Museu de Arte de Goiânia, BR.

Exposições coletivas

2019-Orbital, Fundação Lewis, São Francisco, EUA.

2018-Arte Formato, Espaço Expositivo Cidade Jardim, São Paulo, BR.

2018-Orbital, Fundação Lewis, Singapura.

2018-14° SINAI, Casa da Cultura Dide Brandão, Itajaí, BR.

2017-Orbital, Fundação Lewis, Antuérpia, Boston & Milão.

2016-Gran Finale, Ateliê 397, São Paulo, BR.

2015-Ressonhar Mundos, Paço das Artes, São Paulo, BR.

2014-46° SAC - Salão de Arte Contemporânea de Piracicaba, Piracicaba, BR.

2014-Papel 02, AM Galeria de Arte, Belo Horizonte, BR.

2014-39° SARP - Salão de Arte de Ribeirão Preto Nacional Contemporâneo, Ribeirão Preto, BR.

2014-Chelsea Salon Series, CONS Project, Londres, RU.

2014-32° SAPLARC - Salão de Artes Plásticas de Rio Claro Contemporâneo, Rio Claro, BR.

2014-Papel 01, AM Galeria de Arte, Belo Horizonte, BR.

2012-XI Bienal do Recôncavo, Centro Cultural Dannemann, São Felix, BR.

2012-Paisagens, AM Galeria Horizonte, São Paulo, BR.

2012-Programa de Exposições, Museu de Arte de Ribeirão Preto Pedro Manuel Gismondi, BR.

2011-Experimento I, Jardim do Hermes, São Paulo, BR.

2011-30° Arte Pará, Museu Histórico do Estado do Pará, Palácio Lauro Sodré, Belém, BR.

2010-MA Show, Chelsea College of Art and Design, Londres, RU.

2010-Chelsea Group Salon, Woodmill, Londres, RU.

2010-3D Salon, Flat Time House, Londres, RU.

2010-The Tent, Triangle Space, Londres, RU.

2010-Condensation, Hanbury Hall, Londres, RU.
2010-Group Salon, Auto-Italia, Londres, RU.
2009-Group Salon, Auto-Italia, Londres, RU.
2009-Group Salon, South London Gallery, Londres, RU.
2009-Summer Show, Royal Academy of Arts, Londres, RU.
2009-Saludos Amigos, Outside World Gallery, Londres, RU.
2009-Invisible Means of Support, Club Row, Londres, RU.
2009-Wedding Reception, Wimbledon Space, Londres, RU.
2009-Sold Out, Triangle Space, Londres, RU.
2008-Parinaro, Chelsea College of Art and Design, Londres, RU.

Prêmios e Residências

2020-Pivô Pesquisa, São Paulo, Brasil.
2019-próxima paisagem: escola de arte provisória, Escola Guignard: UEMG, Belo Horizonte, Brasil.
2018-Rarefeita, Residência Casero, Itatiaia, Rio de Janeiro, Brasil.
2015-14°Arte Serrinha, Bragança Paulista, São Paulo, Brasil.
2014-Prêmio Aquisição - Pinacoteca Municipal Pimentel Júnior, Rio Claro, Brasil.
2011-30° Arte Pará, Museu Histórico do Estado do Pará, Belém, BR.

Coleção

Pinacoteca Municipal Pimentel Júnior, Rio Claro, Brasil.

Formação

2017 : Doutorado: Poéticas Visuais, ECA-USP, São Paulo, BR.
2009_2010:Mestrado: Fine Arts. Chelsea College of Art and Design, RU.
2008_2009:Pós Graduação: Fine Arts. Chelsea College of Art and Design, RU.
2001_2006:Graduação:Arquitetura e Urbanismo. Fundação Armando Álvares Penteado, BR.

Docência

2013-Curso livre de Pintura e Colagem na Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo.
2016-Curso livre de Aquarela na Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo.
2016-Curso livre de Aquarela no SESC Carmo, São Paulo.
2018-Curso livre de Cor e Pintura no SESC 24 de Maio, São Paulo.