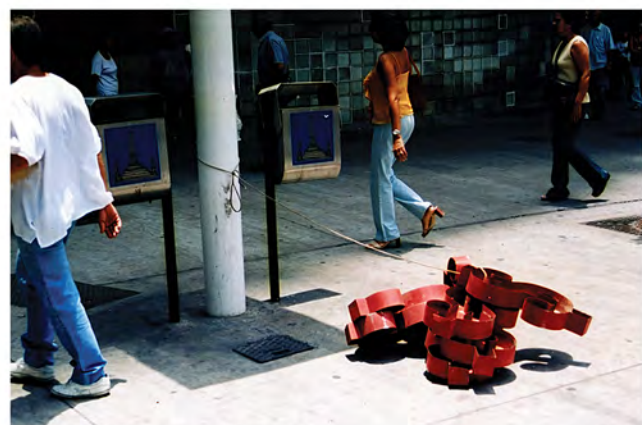


SYLVIA
AMÉLIA

Obras Raras
2002
Fotografia/ Intervenção
18 cm x 21 cm

Intervenção com letras de alumínio recolhidas da paisagem gráfica da cidade e montadas na sala de obras raras da Biblioteca Estadual Luis de Bessa, em Belo Horizonte.





Cifras
2003
Intervenção Urbana/ Performance
Cifrões de latão e corda

Os sete cifrões de latão, recolhidos de um ferro velho e originários de uma casa de jogos fechada, são atados por uma corda, montados em espaços de passagem, públicos e privados e arrastados pela artista no centro comercial da cidade de Belo Horizonte.



AR

Realizado com Bráulio Neves Britto

2002-2008

Intervenção Urbana / Fotografia

30 cm x 40 cm

Intervenção em placas de PARE da cidade de Ouro Preto, Minas Gerais



Palavras Volantes (série)
2003 - 2005
Intervenção Urbana/ Fotografia
75 cm x 50 cm (cada)
Intervenção de vinil adesivo sobre
vidro de ônibus coletivo

O trabalho se origina do procedimento de colar palavras recortadas em vinil adesivo sobre o vidro de ônibus coletivos e registrar o momento em que se deflagra uma conversa profícua entre a palavra colada e a paisagem urbana.

Fotografias expostas dentro de ônibus coletivos através do Projeto Arte no Ônibus, 2005, Belo Horizonte.



Palavras Volantes (série)
2003
Intervenção Urbana/ Fotografia
75 cm x 50 cm (cada)
Intervenção de vinil adesivo sobre vidro
de ônibus coletivo.

O trabalho se origina do procedimento de colar palavras recortadas em vinil adesivo sobre o vidro de ônibus coletivos e registrar o momento em que se deflaxe uma conversa profícua entre a palavra colada e a paisagem urbana.

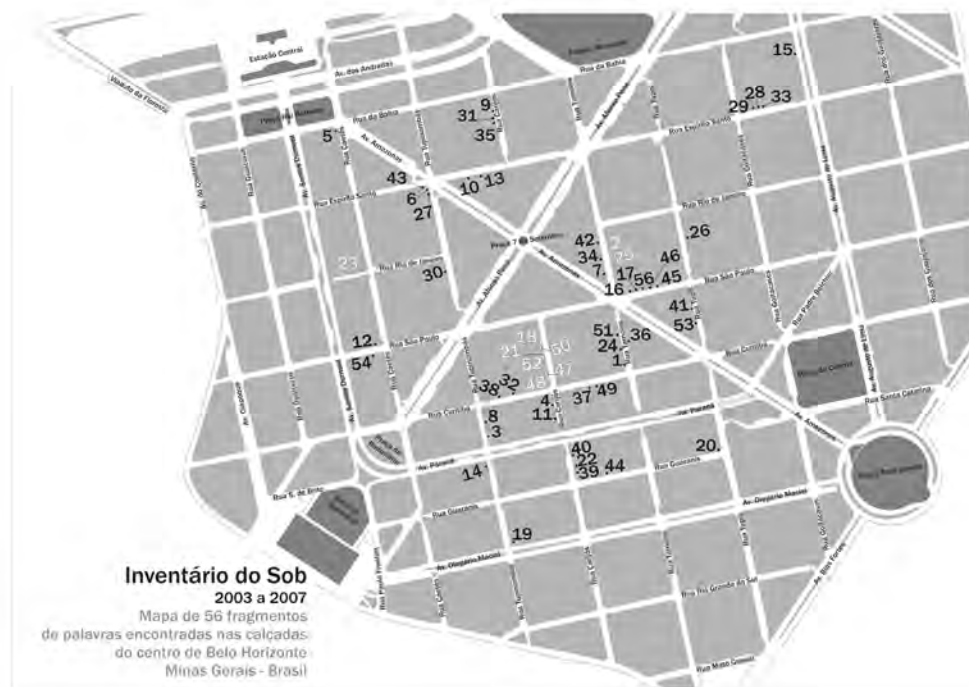
Fotografias expostas dentro de ônibus coletivos através do Projeto Arte no Ônibus, 2005, Belo Horizonte.



Inventário do Sob
2003 - 2007
Fotografia
Série de 56 fotografias
75 cm x 50 cm (cada)

O trabalho é uma coleção de vestígios de palavras encontradas nos passeios de pedra portuguesa, do centro de Belo Horizonte, entre 2003 e 2007.
As fotografias foram exibidas na individual Cartografia do Chão, no Palácio das Artes, em Belo Horizonte em 2007.

Inventário do Sob - 2003 a 2007
56 fragmentos de palavras encontradas nas calçadas do centro de Belo Horizonte - Minas Gerais - Brasil



Inventário do Sob
2003 a 2007
Mapa de 56 fragmentos de palavras encontradas nas calçadas do centro de Belo Horizonte Minas Gerais - Brasil

Inventário do Sob
2003 - 2007
Impresso - frente e verso
30 cm x 40 cm
6000 exemplares

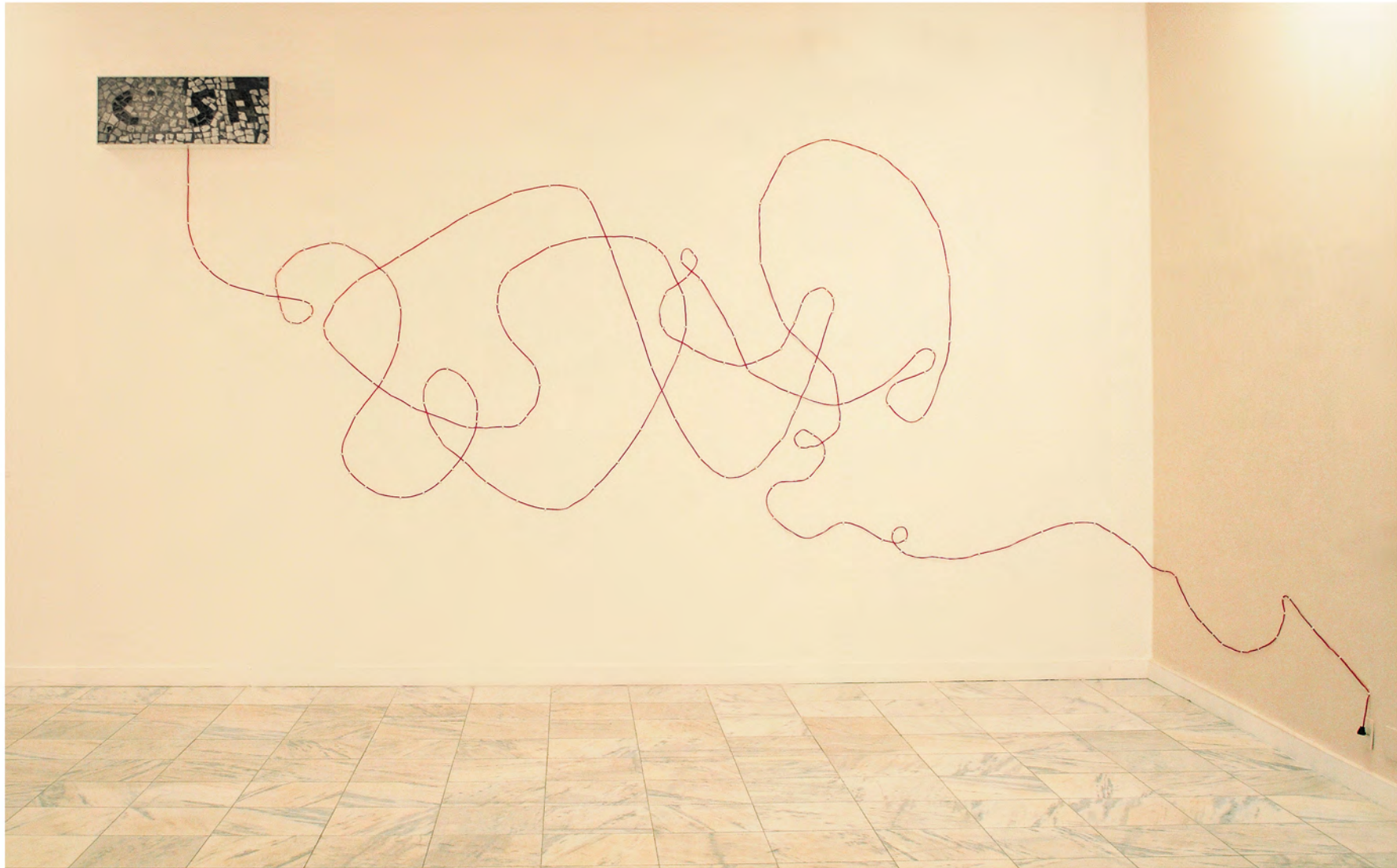
O impresso apresenta o endereço e a localização dos vestígios de palavras encontradas nos passeios de pedra portuguesa no centro de Belo Horizonte, entre 2003 e 2007. O impresso foi distribuído na exposição individual Cartografia do Chão, no Palácio das Artes, em Belo Horizonte em 2007.



Meu Sangue é de Pedra
2007
Fotografia
70 cm x 105 cm

A imagem é um vestígio da substituição urbana de pedras brancas por vermelhas e foi encontrada no passeio de pedra portuguesa do centro de Belo Horizonte,

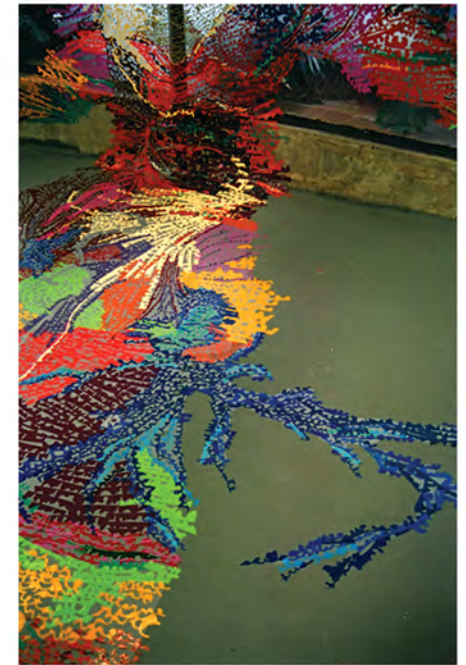
A fotografia foi exibida na individual Cartografia do Chão, no Palácio das Artes, em Belo Horizonte em 2007.



Deriva
2007

Instalação de parede
Caixa de luz com fotografia adesivada (90 cm x 35 cm x 12 cm) e fio elétrico (30 m)
Parede 6 m x 2,8 m

A obra foi exibida na individual Cartografia do Chão, no Palácio das Artes, em Belo Horizonte em 2007.



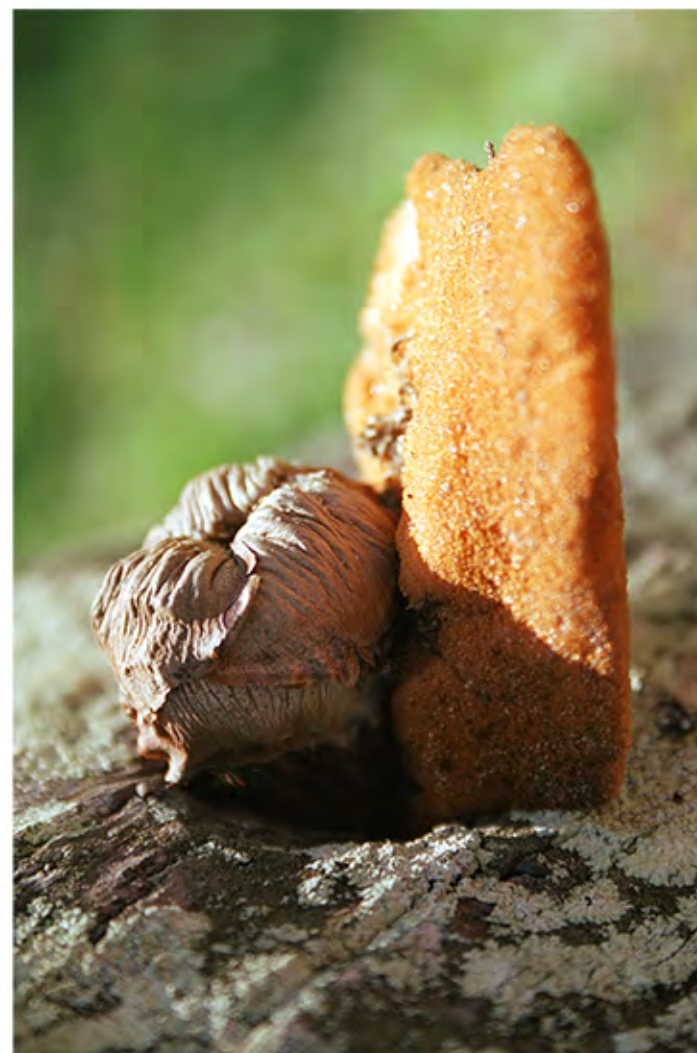
A Viagem de Letris pela Cidade Gris
2005

Instalação

Dimensões variadas (aproxim. 16 m x 4 m)

Vinil adesivo manualmente recortado e aplicado sobre piso e vidro

Um mapa de São Paulo é recriado utilizando palavras que se associam a cidade, recolhidas em conversas com moradores locais.
Trabalho realizado na III Mostra de Exposições do Centro Cultural São Paulo - S.P.



Zoologia Fantástica do Brasil
2005 - 2013
Série de 10 fotografias
Fotografia
75 cm x 50 cm

Uma coleção de animais rastejantes, criados com restos de alimentos e objetos encontrados, criam um bestiário imagético para se pensar uma nova zoologia brasileira. A série foi parcialmente exibida na III Mostra do Centro Cultural Sao Paulo, em 2006.



Zoologia Fantástica do Brasil
2005 - 2013
Série de 10 fotografias
Fotografia
75 cm x 50 cm

Uma coleção de animais rastejantes, criados com restos de alimentos e objetos encontrados, criam um bestiário imagético para se pensar uma nova zoologia brasileira. A série foi parcialmente exibida na III Mostra do Centro Cultural Sao Paulo, em 2006.



Entre Noll e Llansol
2006

Instalação
Dimensões variáveis

Vidro coberto com vinil adesivo e vinil adesivo recortado sobre azulejos e objetos em banheiro masculino e feminino

Palavras recortadas retiradas dos livros *A Fúria do Corpo* de João Gilberto Noll e do livro *Contos do Mal Errante* de Maria Gabriella Llansol compõem um diálogo sobre o corpo e o desejo, e se entrelaçam através da pequena passagem entre os banheiros.

Trabalho realizado nos banheiros de um tradicional restaurante do centro de Belo Horizonte, o Café Palhares.



Piso Moeda
2008

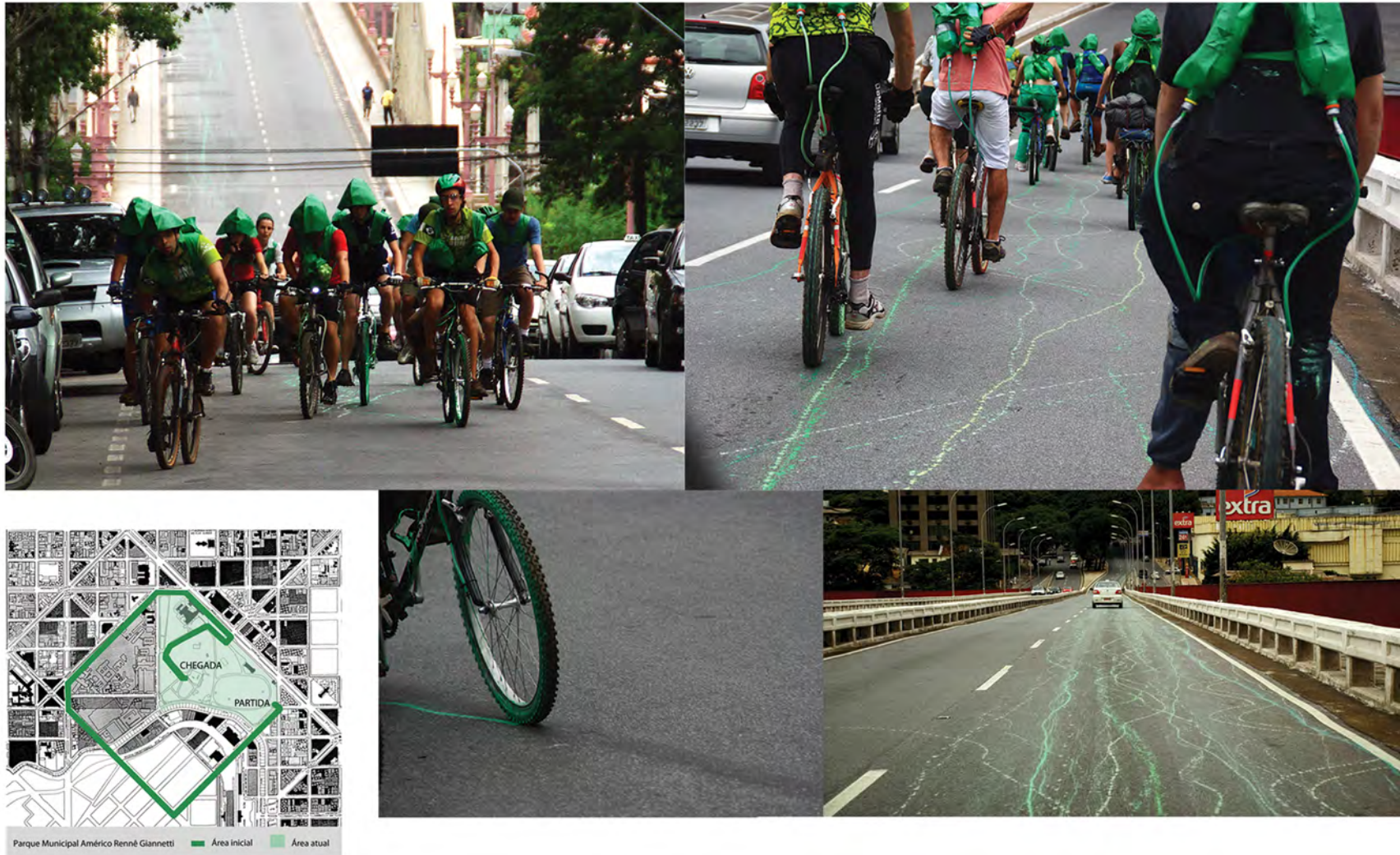
Instalação

4.5 m x 5 m (área do stand) / 3.5 m x 3 m (área da parede) / 7.5 m de área de piso sobre carpete

Piso de borracha (tipo moeda) manualmente recortado e aplicado sobre piso e parede

A instalação foi realizada especificamente para o stand da feira e associa o piso moeda ao contexto de vendas de obras de arte. Evoca a memória do petróleo, matéria prima da borracha, e produzir a imagem de um vazamento do piso do stand para se estender na rampa de circulação do prédio.

Trabalho realizado no Stand da Galeria Carminha Macedo, na Feira de Arte SPArte 2008, São Paulo.



Plano de Retomada
2008

Projétil Lança tintas
Intervenção Urbana

16 ciclistas, 16 projéteis Lança tintas e tinta verde.

O trabalho realiza a demarcação da área original do Parque Municipal de Belo Horizonte, enlaçando à área atual, os demais 2/3 de sua área subtraída.
Projeto realizado durante o Bolsa Pampulha, 2007-2008

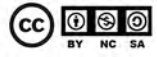


*** Faça você Mesmo !!!**

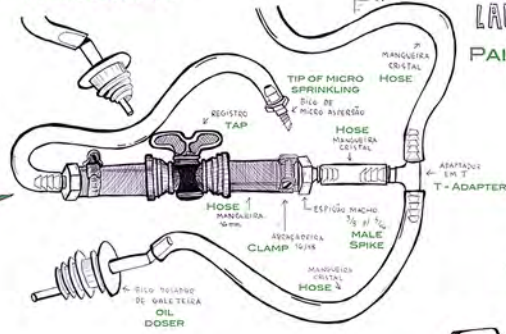
COMO MONTAR UM LANÇA-TINTAS By Selva América

DIY : HOW TO ASSEMBLE A PAINT-THROWER

How to assemble a Paint-Thrower by Selva América is licensed under a Creative Commons Atribuição-Usou Não-Comercial-Compartilhamento pela mesma Licença 3.0 Brasil License.

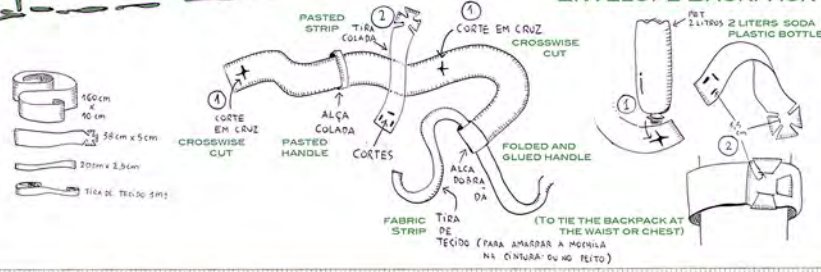


SISTEMA LANÇA-TINTAS PAINT-THROWER SYSTEM



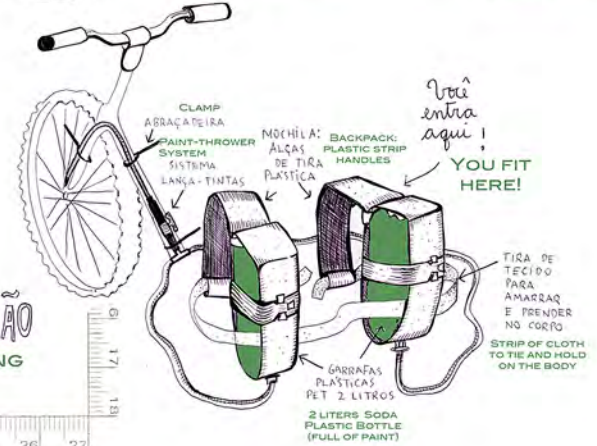
PARA FIXAR O BICO DOSADOR NA GARRAFA PET, USE VEDA ROSCA E COLA DE SILICONE. FINALIZE COM FITA ISOLANTE OU SILVER TAPE.
 TO ATTACH THE OIL DOSER IN THE PLASTIC BOTTLE, USE THREAD SEALING AND SILICONE GLUE. FINISH WITH ADHESIVE TAPE OR SILVER TAPE.

MOCHILA ENVELOPE ENVELOPE BACKPACK



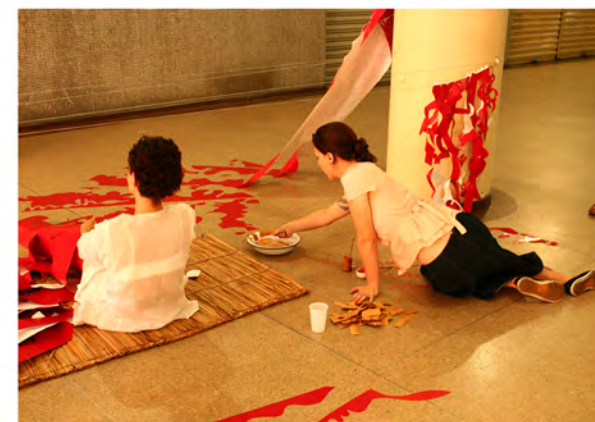
PARA COLAR AS ALÇAS E TIRAS DE PLÁSTICO, USE COLA DE PVC. TO PASTE THE HANDLES AND STRIP, USE PVC GLUE.

INSTALAÇÃO INSTALLING



Você entra aqui!
YOU FIT HERE!

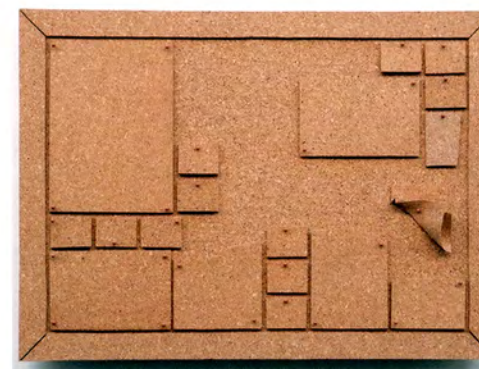
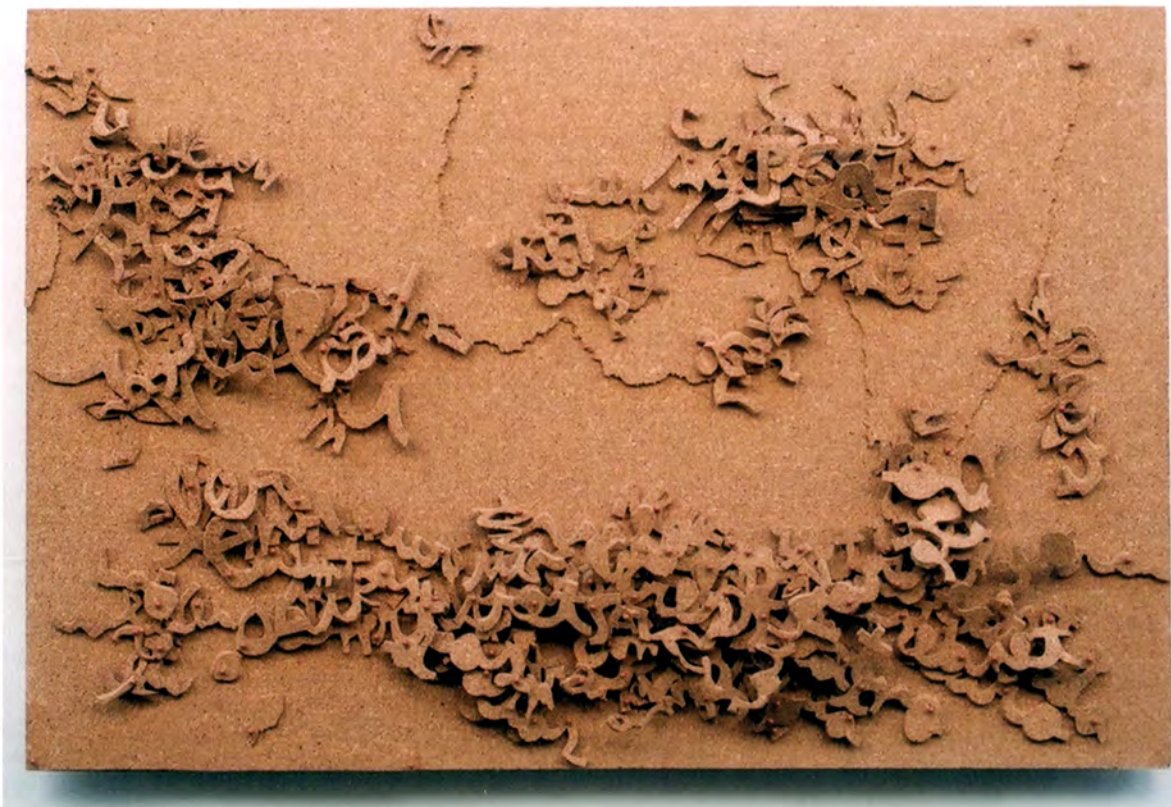




Corte
2008
Performance/Instalação
30 min. / 5 m x 5 m

A obra associa o trabalho de recortar palavras à um ritual. As pessoas presentes são convidadas a oferecerem palavras escritas em vermelho, que são depositadas em uma bacia com água. A artista está enrolada em um tudo de plástico vermelho, que progressivamente se desfaz com o corte das palavras. As palavras recortadas são penduradas em um fio suspenso, de forma a manter sua ilegibilidade. A performance acaba quando o rolo no qual a artista está enrolada, se acaba.

Performance realizada no hall do Edifício Arcângelo Malleta, em Belo Horizonte.



A Vingança dos Dias Cheios
2009
Relevo
Série de 8 unidades
90 cm x 60 cm / 45 cm x 30 cm
Cortiça sobre cortiça e alfinetes marcadores

Série criada a partir de uma pesquisa de quadros de aviso domésticos.
Exposto na Galeria Silvia Cintra - Box 4, Rio de Janeiro.



A Vingança dos Dias Cheios
2012
Instalação de mesa
500 cm x 40 cm
Cortiça sobre cortiça e alfinetes marcadores

Trabalho exibido na exposição individual
Inéditos e Guardados, no BDMG Cultural,
em Belo Horizonte.



Mundo Fim
2004 - 2012
Vinil adesivo sobre parede descascada
Fotografia (100 cm x 90 cm)
Video Stop Motion (2 min.)

Ao longo de sete anos, a artista construiu um mapa imaginário da Europa, composto por palavras e por contraformas de palavras, na sala da casa onde ela morava. A obra resulta da retirada das palavras da parede quando a artista abandonou o imóvel.



Análises do Corte

2013

12 Livros

16 cm x 11 cm (cada)

Parafuso de metal e papel plastificado em polaseal

A coleção de livros é composta por fragmentos de papel que foram colecionados e recolhidos ao longo de 17 anos de trabalho, pela artista, ao final de cada trabalho que ela realizava com recortes.

Os livros organizam os fragmentos por cor.

A obra foi exposta no stand da Galeria AM, na feira de Arte SPArte, em 2013.



Os Clarões da Frase
2012
Instalação
Papel em rolo 0.70 m x 80 m e livro

Recorte das primeiras e últimas palavras do livro *O Inventário do Tempo*, de Michel Butor.
Trabalho criado para a exposição coletiva *Em Torno de Butor* e exposto no espaço Cento e Quatro em Belo Horizonte.



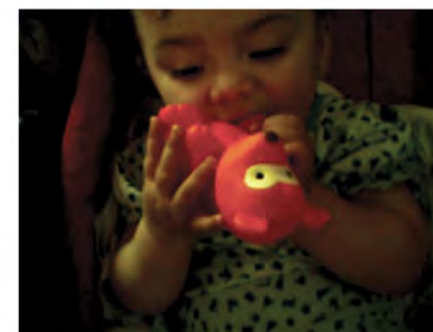
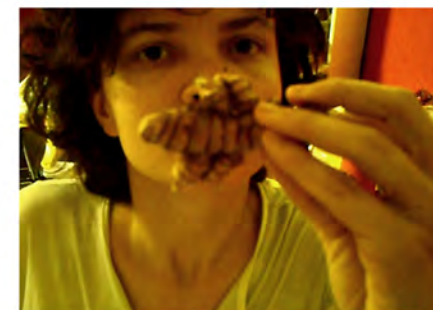
1 - Sala . 2 - Copa . 3 - Visitante . 4 - Quarto Infantil . 5 - Dormitório . 6 - Banho . 7 - Escritório . 8 - Área de Serviço . 9 - Brinquedoteca . 10 - Vigília



1 - Sala . 2 - Dormitório . 3 - Banheiro . 4 - Armário . 5 - Mesa de Trabalho . 6 - Quarto Infantil . 7 - Playground . 8 - Pai . 9 - Closet

Retrato do Quarto Como Casa
2011-2013
Fotografia
Díptico
80 cm x 55 cm (cada)

A obra é composta de registros de dois quartos. As fotografias possuem furos que atravessam o papel e o suporte de madeira. Os textos são jateados sobre o vidro e as imagens convidam-nos a ressignificar os espaços assinalados com os furos na imagem. A obra faz alusão ao confinamento e apresenta, na tensão entre o cômodo cheio e o buraco dos furos, um ponto de vista diante da experiência do nascimento e da maternidade.



Lar Doce Iha Amarga
2010-2013
Video DV - 10 min.



Video ficcional elaborado com registros reais feitos em uma câmera portátil amadora. Compõe-se de imagens registradas no cotidiano alimentar da casa, cuja presença da loucura está à espreita da normalidade. O desenho sonoro do vídeo entremeia cantigas retiradas dos contos de fadas com ruídos cotidianos. No desenrolar das ações cotidianas a mãe passa a imitar as atitudes alimentares da bebê.