

AM GALERIA DE ARTE apresenta
de 27 de junho a 25 de julho de 2015

ASCÂNIO MMM FLEXOS E QUASOS

A **AM Galeria de Arte** tem o prazer de trazer a Belo Horizonte a individual do escultor Ascânio MMM [Fão, Portugal, 1941 - Vive e trabalha no Rio de Janeiro, Brasil].

Intuitivo, discreto e metódico: este é Ascânio Maria Martins Monteiro, o Ascânio MMM. Um dos mais respeitados escultores brasileiros é o convidado especial para inaugurar o novo espaço da AM Galeria em Belo Horizonte.

Completando 25 anos de vida, a AM, criada por Angela Martins, nasceu com o objetivo de expor esculturas de um grupo de artistas selecionados por Amílcar de Castro, como Franz Weissmann, Sérgio Camargo, Bruno Giorgi, Sônia Ebling e Ascânio MMM. Único artista vivo do time inicial de escultores da AM, Ascânio retorna à galeria para um grande reencontro. Após 20 anos sem realizar uma mostra individual na capital mineira, apresentamos "Flexos e Quasos", uma série recente em metal, que amplia a relação do espectador com a obra.

Flexos e Quasos

A série escolhida contempla esculturas de parede e de chão criadas pelo artista nos últimos dez anos, e ainda inéditas em Minas Gerais. São apresentadas 11 obras, feitas em 2004, 2007, 2014 e 2015. Todas desenvolvidas em alumínio, sendo que algumas se movimentam ao toque do espectador e outras têm pontos sutis de cor. Para contextualizar a obra e a trajetória do autor, no acervo podemos ver obras das décadas de 60, 70, 80.

Ascânio MMM

Artista de linguagem abstrata construtiva, Ascânio mantém uma produção de arte desde 1964, como afirma o respeitado crítico e curador de arte Paulo Herkenhoff: "Em quase cinco décadas de produção, Ascânio construiu uma minuciosa obra que lhe garante um lugar histórico na trajetória da abstração geométrica da América Latina", assegura. O livro "Ascânio MMM: Poética da razão" (2013), de Herkenhoff, recontextualizou a obra do artista situado na Geração MAM, colocando-o em outro patamar na arte contemporânea.

Nascido em Portugal no ano de 1941 e radicado no Rio de Janeiro desde 1959, Ascânio relaciona escultura, arquitetura, matemática e filosofia em sua obra, articulando a estética com o espaço público. Formado em arquitetura, ele atuou na área até 1976, quando passou a se dedicar integralmente à arte. O autor está presente em importantes coleções públicas e privadas de arte no Brasil e no Exterior e já expôs nas Bienais de São Paulo (1967 e 1979) e Panorama da Arte Brasileira (1970, 1972, 1975 e 1985) entre outras importantes exposições coletivas e individuais.

Sem dúvida alguma, um dos maiores escultores atuantes no Brasil na atualidade e que, nas palavras de Lauro Cavalcanti "é um artista cuja obra reúne varias influencias e questões centrais na arte brasileira dos últimos 50 anos".

A relação entre escultura, arquitetura, matemática e filosofia fixou-se como questão central do seu trabalho durante toda a década de 1970. Neste período, a partir de um eixo, explorou progressões em torções verticais e horizontais, utilizando módulos de ripas de madeira pintadas de branco. Na década de 1980, com os relevos e esculturas Fitangulares, interessou-se pela madeira crua, e o branco, a luz e sombra deixaram de ser a questão principal. Nos anos 1990, a questão das grandes dimensões tornou-se uma preocupação central para Ascânio e as pesquisas com perfis de alumínio se intensificaram. O alumínio tornou-se então a base para a criação de novos trabalhos, sempre utilizando o módulo. Nos anos 2000, desenvolve os Flexos e Quasos, tramas flexíveis de alumínio e argolas e foram exibidas em exposição individual no MAM RJ em 2008.

Na década 2010, com os Quasos, presentes na exposição, mantém seu interesse pelas possibilidades do alumínio, e passa a inverter a lógica convencional do uso dos parafusos. Estes trabalhos oferecem torções e flexões resultantes da desconstrução da malha geométrica construída, introduzindo a questão da imprevisibilidade nos seus trabalhos. A cor voltou a ser usada mas de forma sutil.

Ascânio MMM - Flexos e Quasos

Principais exposições:

Participou de exposições como: IX e XV Bienal de São Paulo em 1967 e 79, MAM RJ, Paço Imperial, Palácio das Artes, Dominique Lévy Gallery, Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Argentina; participou de três exposições no recém inaugurado MAR - Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro; Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valência (Espanha); Panorama das Arte Brasileira de 2008, MAM SP, Arte como Questão - Anos 70, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Instituto Itaú Cultural, São Paulo, I Bienal do Mercosul, Porto Alegre (RS), MAC SP, Barbican Center, Londres, MASP SP, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.

Coleções:

Está presente em importantes coleções particulares e públicas como Coleção Roberto Marinho, Fundação Edson Queiroz, Gilberto Chateaubriand, Sérgio Fadel, Itaú Cultural, Ronaldo César Coelho (Instituto São Fernando), Manuel de Brito, Portugal, Sir.Norman Foster, Reino Unido, Ron Dennis, Reino Unido, Peter Klimt, Reino Unido, Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Argentina, Museu de Arte do Rio – MAR, Rio de Janeiro, Museu de Arte do Rio Grande do Sul – MARGS, Porto Alegre, Brasil, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo – MAC, São Paulo, Museu de Arte Moderna, São Paulo, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, Pinacoteca do Estado de São Paulo, Coleção Claudia Cisneros, entre outros.

Obras públicas: Centro Empresarial Rio – Praia de Botafogo, Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro - Cidade Nova; Praça da Sé, Centro; Jardim da Luz, Pinacoteca do Estado de São Paulo; Largo do Cortinhal – Fão, Portugal

Obras em exposição:

Flexos 3, 2004
alumínio e arame inox
87x247x247cm

Flexos 6, 2007
alumínio e arame inox
279x124x248cm

Quasos 2, 2014
alumínio e parafusos
131x42x21cm

Quasos 3, 2014
alumínio e parafusos
100x70x46cm

Quasos 4, 2014
alumínio e parafusos
233x101x53cm

Quasos 7, 2014
alumínio e parafusos
189x108x37cm [variável]

Quasos 8, 2014
alumínio, espelho
e parafusos
112x112x15,5cm

Quasos 10, 2015
alumínio e parafusos
192x205x45cm

Quasos 11, 2015
alumínio e parafusos
215x210x79cm

Quasos 12, 2015
alumínio e parafusos
234x115x50cm

Quasos Escultura 1, 2015
alumínio e parafusos
260x110x125cm

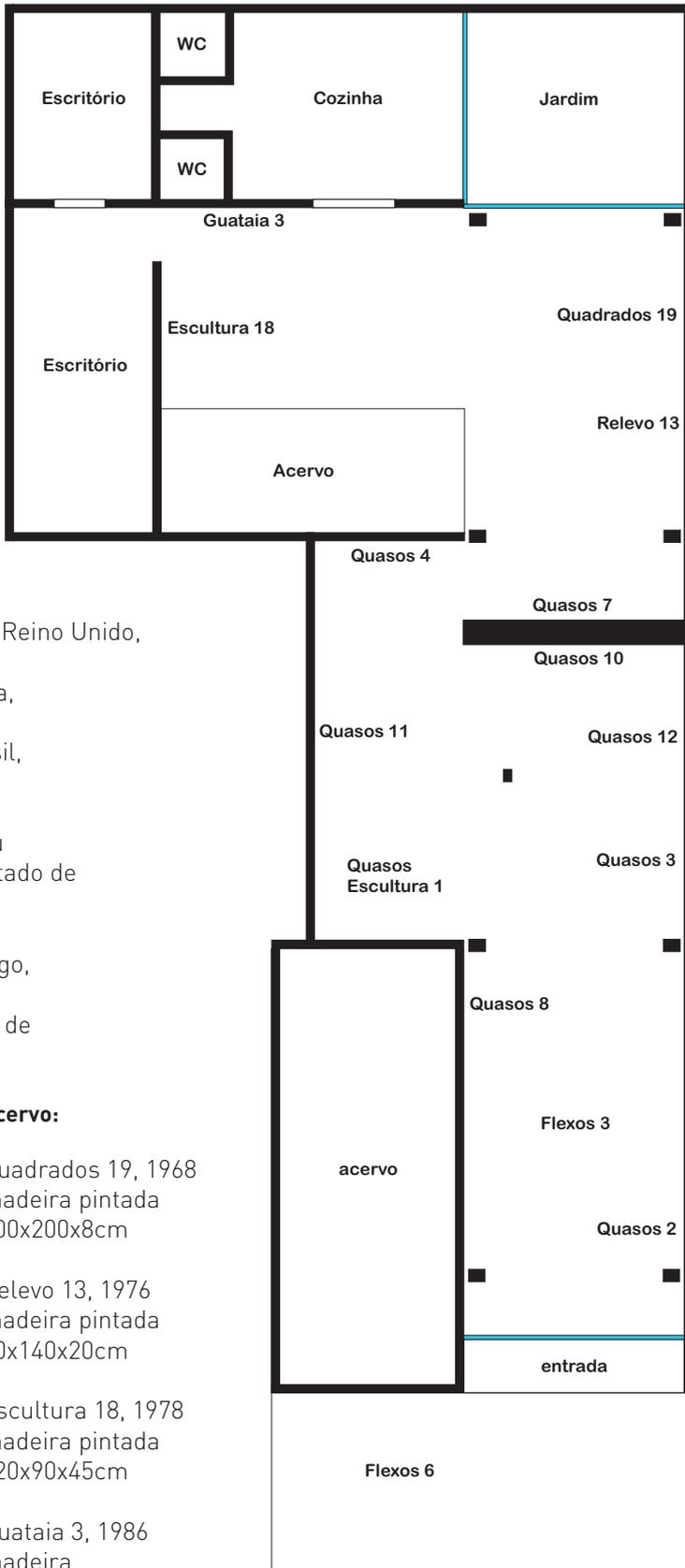
Acervo:

Quadrados 19, 1968
madeira pintada
100x200x8cm

Relevo 13, 1976
madeira pintada
60x140x20cm

Escultura 18, 1978
madeira pintada
220x90x45cm

Guataia 3, 1986
madeira
68x100x2cm



AM Galeria de Arte

Rua do Ouro, 136 Serra 30220-000 Belo Horizonte | MG | Brasil
T +55 31 32234209 | am@amgaleria.com.br | www.amgaleria.com.br
de segunda a sexta das 10h às 19h | aos sábados das 10h às 13h30
Instagram: @amgaleriabh
Facebook: <https://www.facebook.com/amgaleriabh>
Twitter: amgaleriabh