

AMGALERIA

ASCÂNIO MMM



ASCÂNIO MMM

Cód. AMM2693

Guataia 3, 1986, ed.3

Madeira

68x100x2 cm

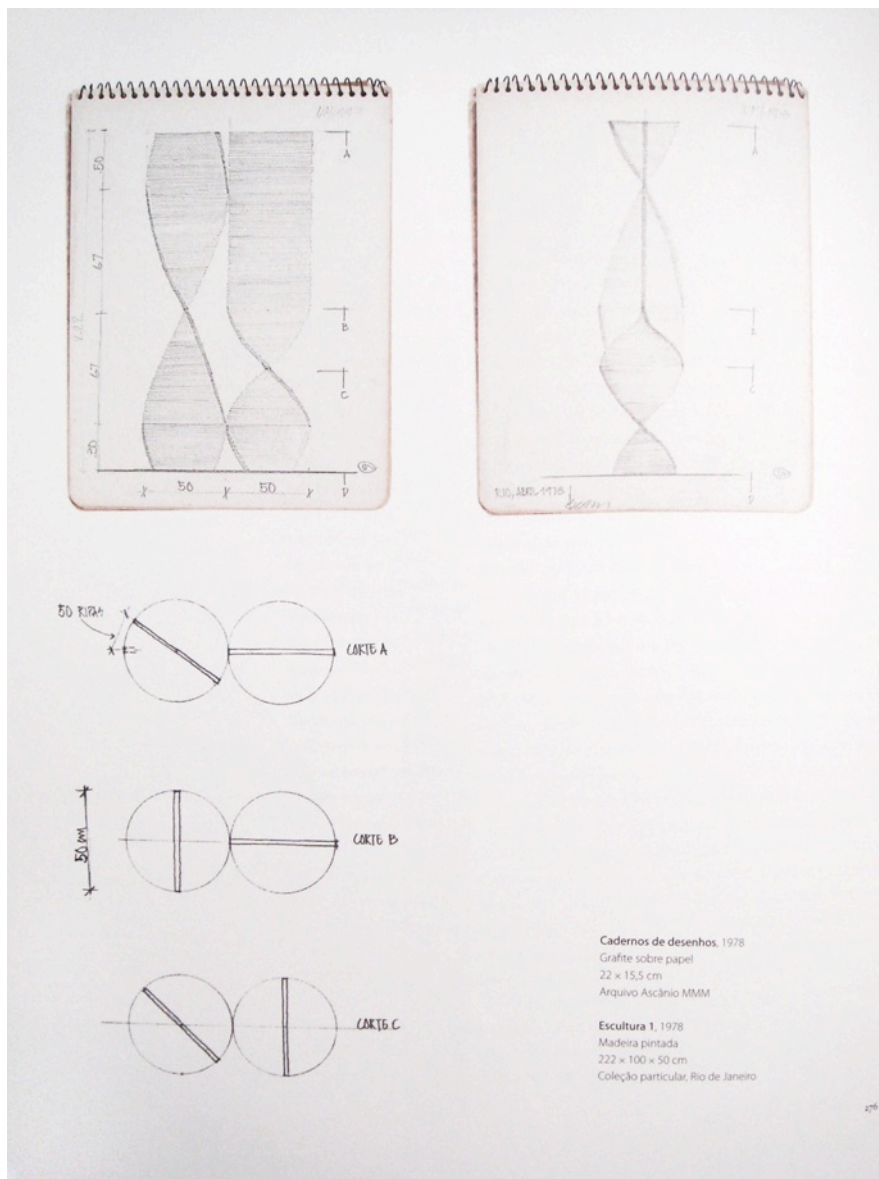
Obra publicada no livro "Ascânio MMM"
de Andréa Jacobson Studio Editorial, 2005, página 110

ASCÂNIO MMM
Cód.AMMM2209
Escultura 18, 1978-2004, ed.5
Madeira pintada
220x90x45 cm





ASCÂNIO MMM
Estudos para escultura



AMGALERIA

ASCÂNIO MMM - FLEXOS E QUASOS

27 de junho a 25 de julho | 2015

A **AM Galeria de Arte** tem o prazer de trazer a Belo Horizonte a individual do escultor **Ascânio MMM** [Fão, Portugal, 1941 - Vive e trabalha no Rio de Janeiro, Brasil].

Intuitivo, discreto e metódico: este é Ascânio Maria Martins Monteiro, o Ascânio MMM. Um dos mais respeitados escultores brasileiros é o convidado especial para inaugurar o novo espaço da AM Galeria em Belo Horizonte.

Completando 25 anos de vida, a AM, criada por Angela Martins, nasceu com o objetivo de expor esculturas de um grupo de artistas selecionados por Amilcar de Castro, como Franz Weissmann, Sérgio Camargo, Bruno Giorgi, Sônia Ebling e Ascânio MMM. Único artista vivo do time inicial de escultores da AM, Ascânio retorna à galeria para um grande reencontro. Após 20 anos sem realizar uma mostra individual na capital mineira, apresentamos “Flexos e Quasos”, uma série recente em metal, que amplia a relação do espectador com a obra.

Flexos e Quasos

A série escolhida contempla esculturas de parede e de chão criadas pelo artista nos últimos dez anos, e ainda inéditas em Minas Gerais. São apresentadas 11 obras, feitas em 2004, 2007, 2014 e 2015. Todas desenvolvidas em alumínio, sendo que algumas se movimentam ao toque do espectador e outras têm pontos sutis de cor. Para contextualizar a obra e a trajetória do autor, no acervo podemos ver obras das décadas de 60, 70, 80.

Ascânio MMM

Artista de linguagem abstrata construtiva, Ascânio mantém uma produção de arte desde 1964, como afirma o respeitado crítico e curador de arte Paulo Herkenhoff: “Em quase cinco décadas de produção, Ascânio construiu uma minuciosa obra que lhe garante um lugar histórico na trajetória da abstração geométrica da América Latina”, assegura. O livro “Ascânio MMM: Poética da razão” (2013), de Herkenhoff, recontextualizou a obra do artista situado na Geração MAM, colocando-o em outro patamar na arte contemporânea.

Nascido em Portugal no ano de 1941 e radicado no Rio de Janeiro desde 1959, Ascânio relaciona escultura, arquitetura, matemática e filosofia em sua obra, articulando a estética com o espaço público. Formado em arquitetura, ele atuou na área até 1976, quando passou a se dedicar integralmente à arte. O autor está presente em importantes coleções públicas e privadas de arte no Brasil e no Exterior e já expôs nas Bienais de São Paulo (1967 e 1979) e Panorama da Arte Brasileira (1970, 1972, 1975 e 1985) entre outras importantes exposições coletivas e individuais.

Sem dúvida alguma, um dos maiores escultores atuantes no Brasil na atualidade e que, nas palavras de Lauro Cavalcanti “é um artista cuja obra reúne varias influencias e questões centrais na arte brasileira dos últimos 50 anos”.

A relação entre escultura, arquitetura, matemática e filosofia fixou-se como questão central do seu trabalho durante toda a década de 1970. Neste período, a partir de um eixo, explorou progressões em torções verticais e horizontais, utilizando módulos de ripas de madeira pintadas de branco.

Na década de 1980, com os relevos e esculturas Fitangulares, interessou-se pela madeira crua, e o branco, a luz e sombra deixaram de ser a questão principal.

Nos anos 1990, a questão das grandes dimensões tornou-se uma preocupação central para Ascânio e as pesquisas com perfis de alumínio se intensificaram. O alumínio tornou-se então a base para a criação de novos trabalhos, sempre utilizando o módulo.

Nos anos 2000, desenvolve os Flexos e Qualas, tramas flexíveis de alumínio e argolas e foram exibidas em exposição individual no MAM RJ em 2008.

Na década 2010, com os Quasos, presentes na exposição, mantém seu interesse pelas possibilidades do alumínio, e passa a inverter a lógica convencional do uso dos parafusos. Estes trabalhos oferecem torções e flexões resultantes da desconstrução da malha geométrica construída, introduzindo a questão da imprevisibilidade nos seus trabalhos. A cor voltou a ser usada mas de forma sutil.



Vista parcial da exposição “Flexos e Quasos” de Ascânio MMM | Julho 2015 | **AM Galeria**



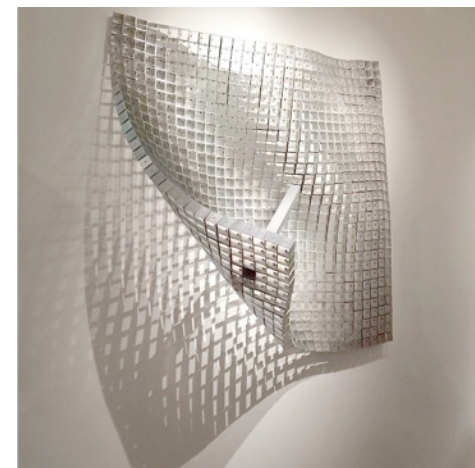
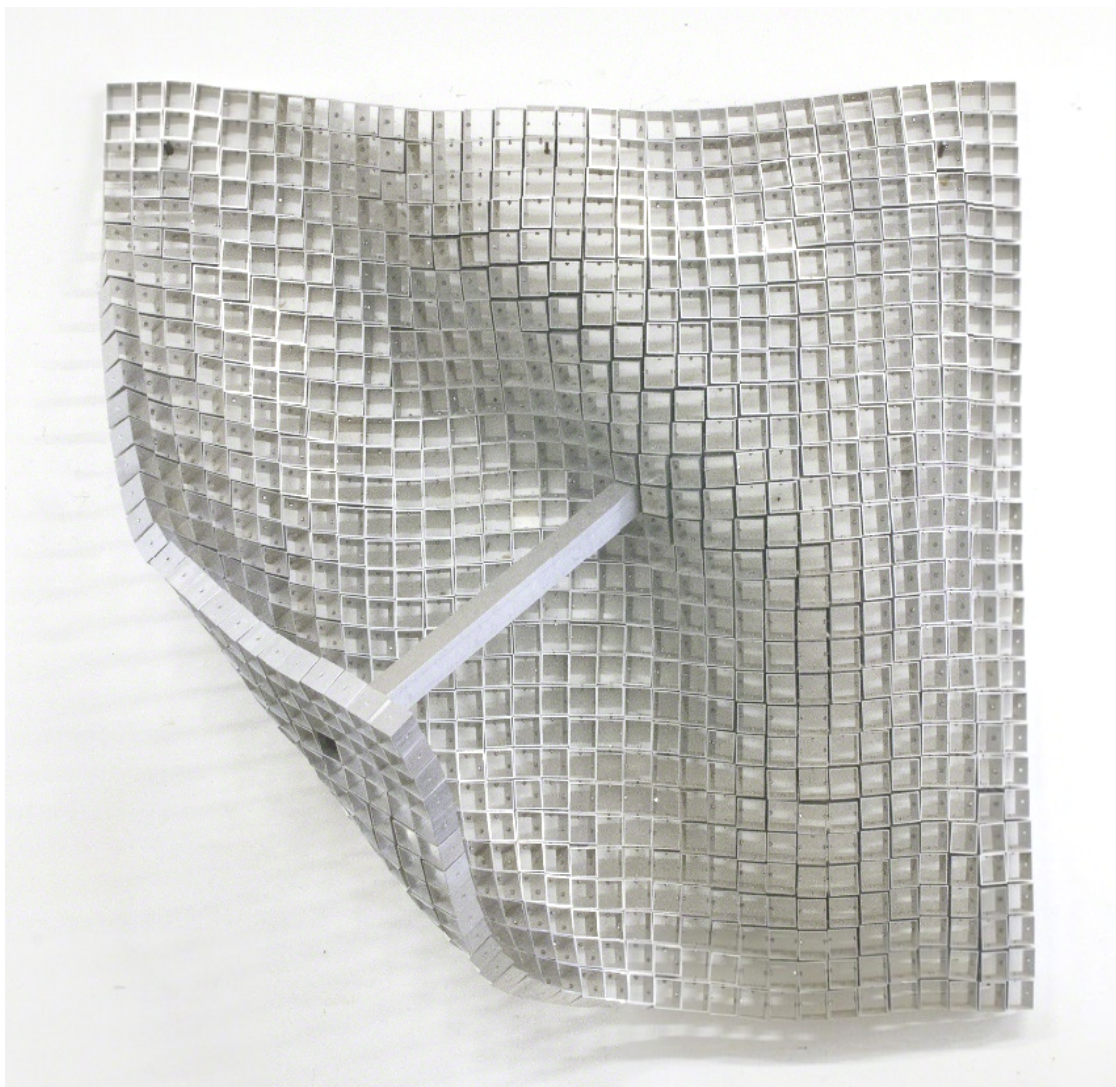
Vista parcial da exposição “Flexos e Quasos” de Ascânio MMM | Julho 2015 | **AM Galeria**



ASCÂNIO MMM
Flexos 3, 2004 , ed. 3
Aluminio e arame inox
87x247x247cm

ASCÂNIO MMM
Flexos 6, 2007 , ed. 3
Aluminio e arame inox
279x124x248cm





ASCÂNIO MMM
Quasos 9, 2014
Alumínio e parafusos
158x165x80 cm



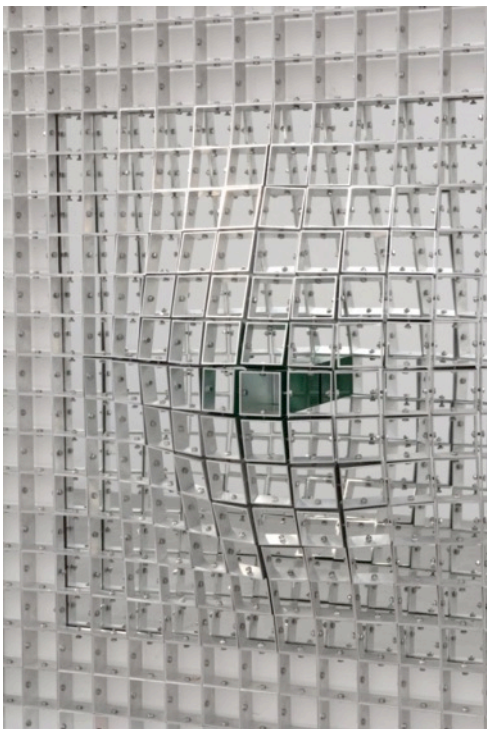
ASCÂNIO MMM
Quasos 2, 2014 , ed. 5
Aluminio e parafusos
131x42x21cm

ASCÂNIO MMM
Quasos 3, 2014 , ed. 5
Aluminio e parafusos
100x70x46cm



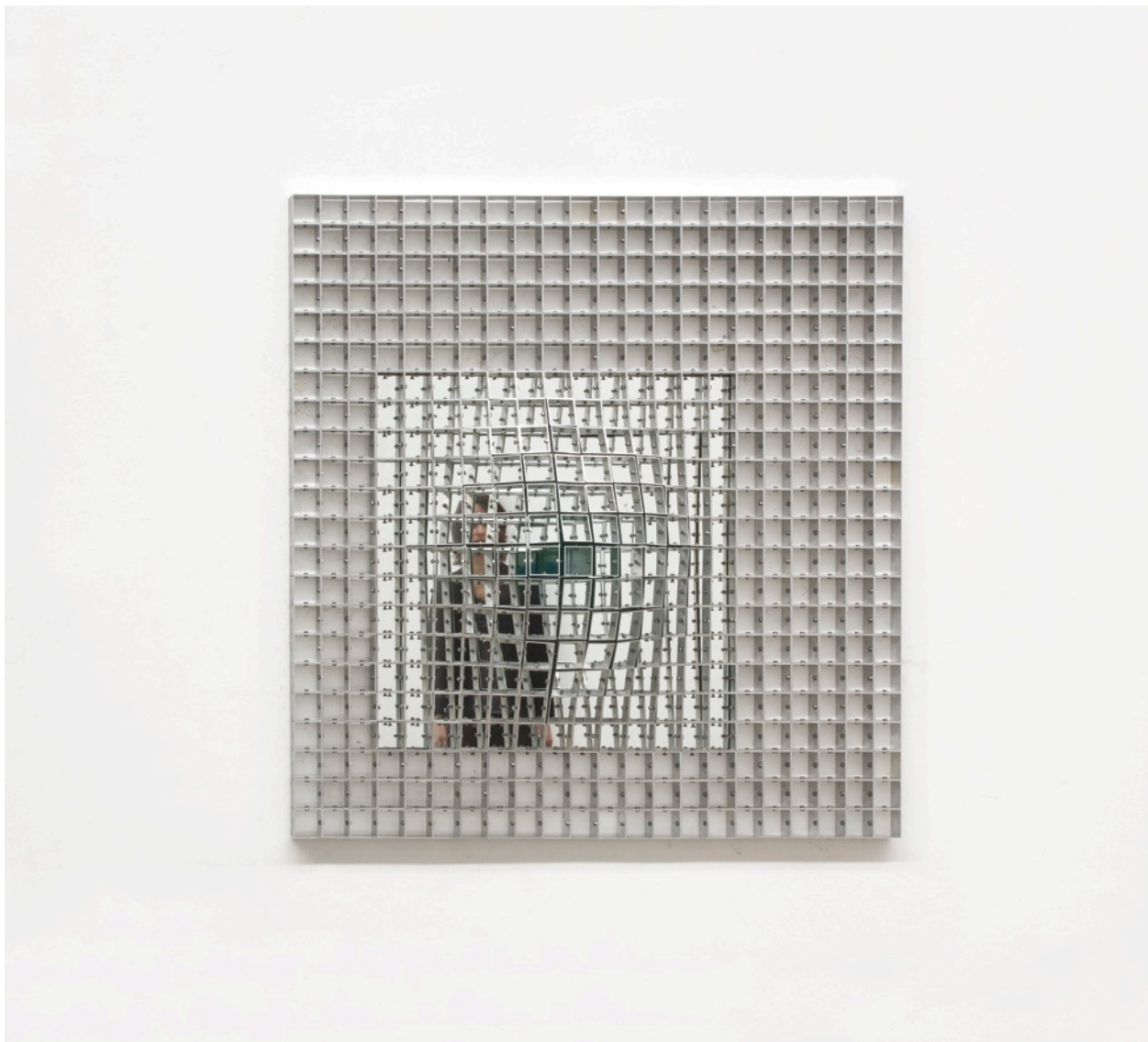
ASCÂNIO MMM
Quasos 4, 2014 , ed.3
Aluminio e parafusos
233x101x53cm



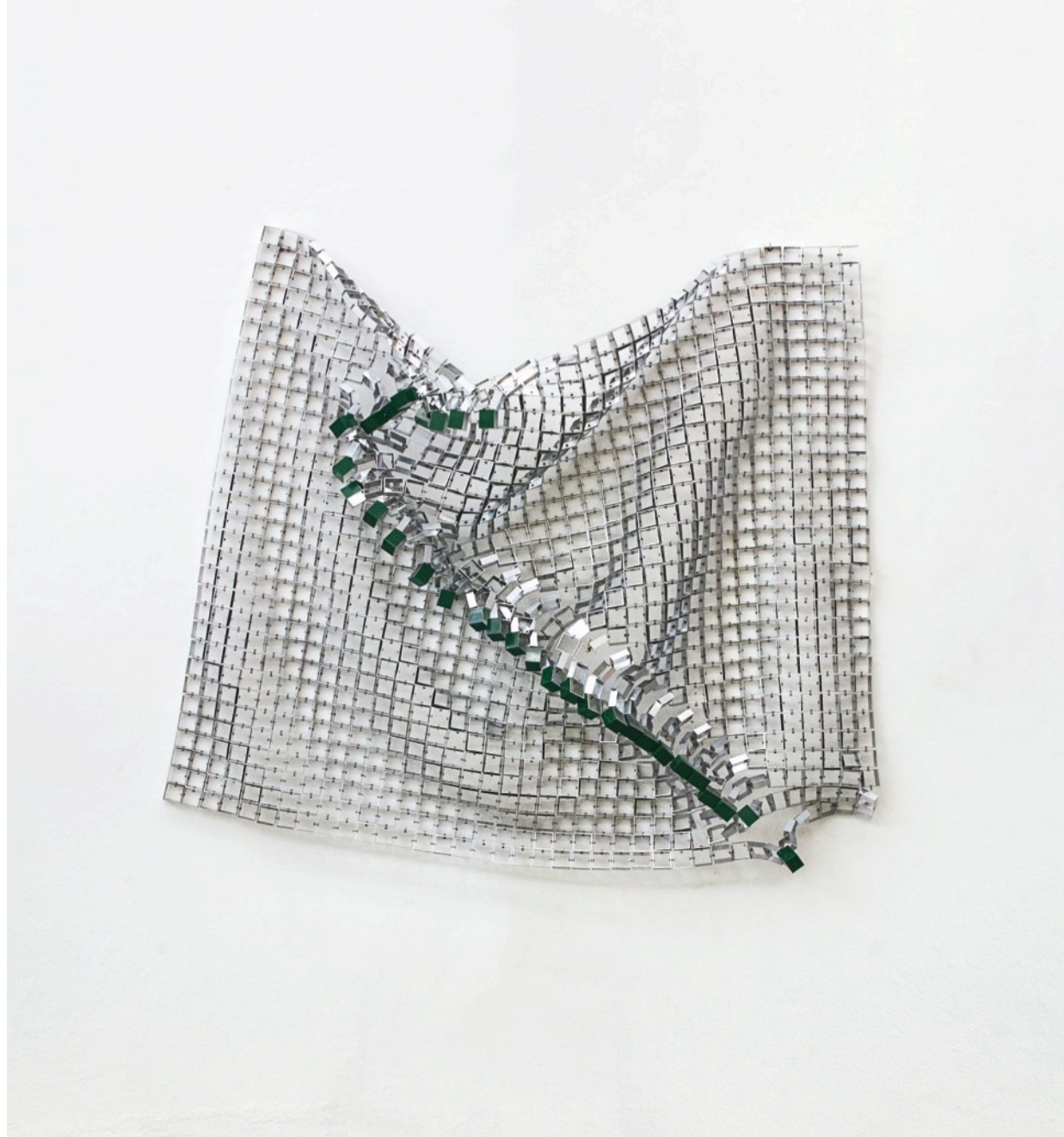


Quasos 8 - Detalhe

ASCÂNIO MMM
Quasos 8, 2014 , ed. 5
Aluminio, espelho e parafusos
112x112x15cm

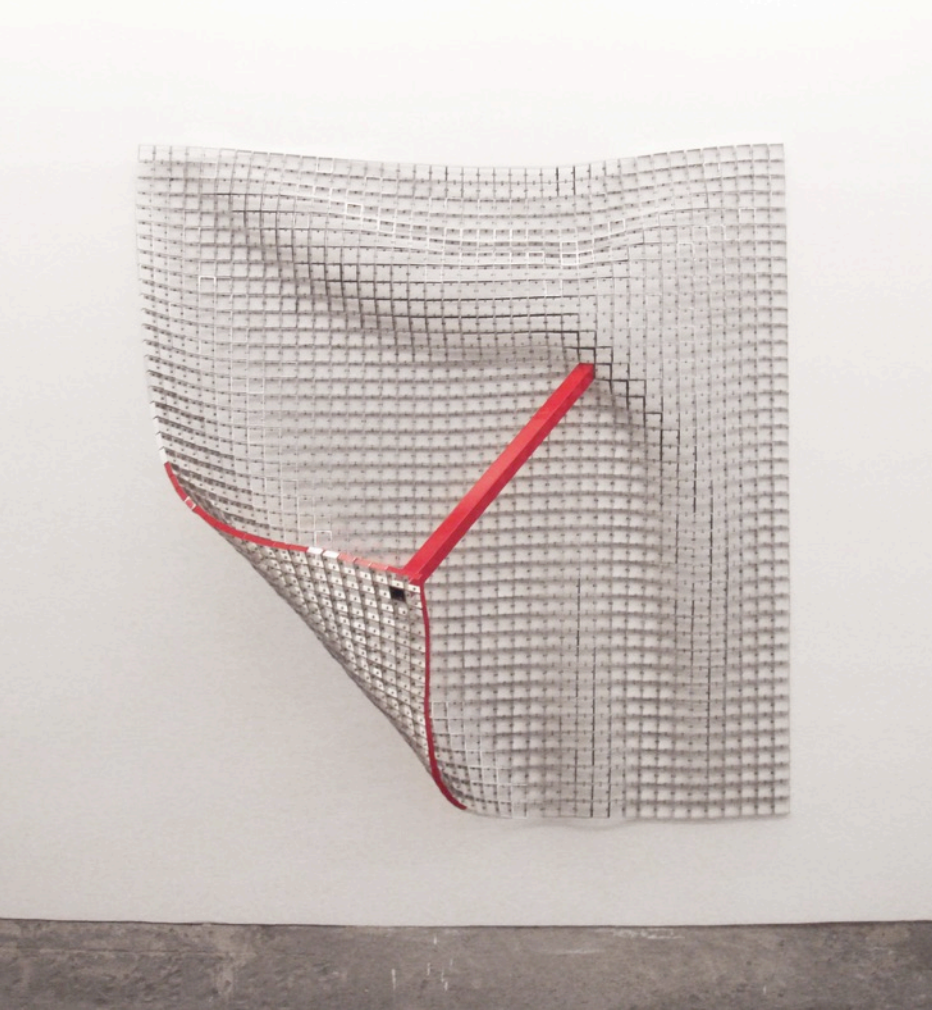


ASCÂNIO MMM
Quasos 10, 2015 , ed. 3
Alumínio e parafusos
192x205x45cm

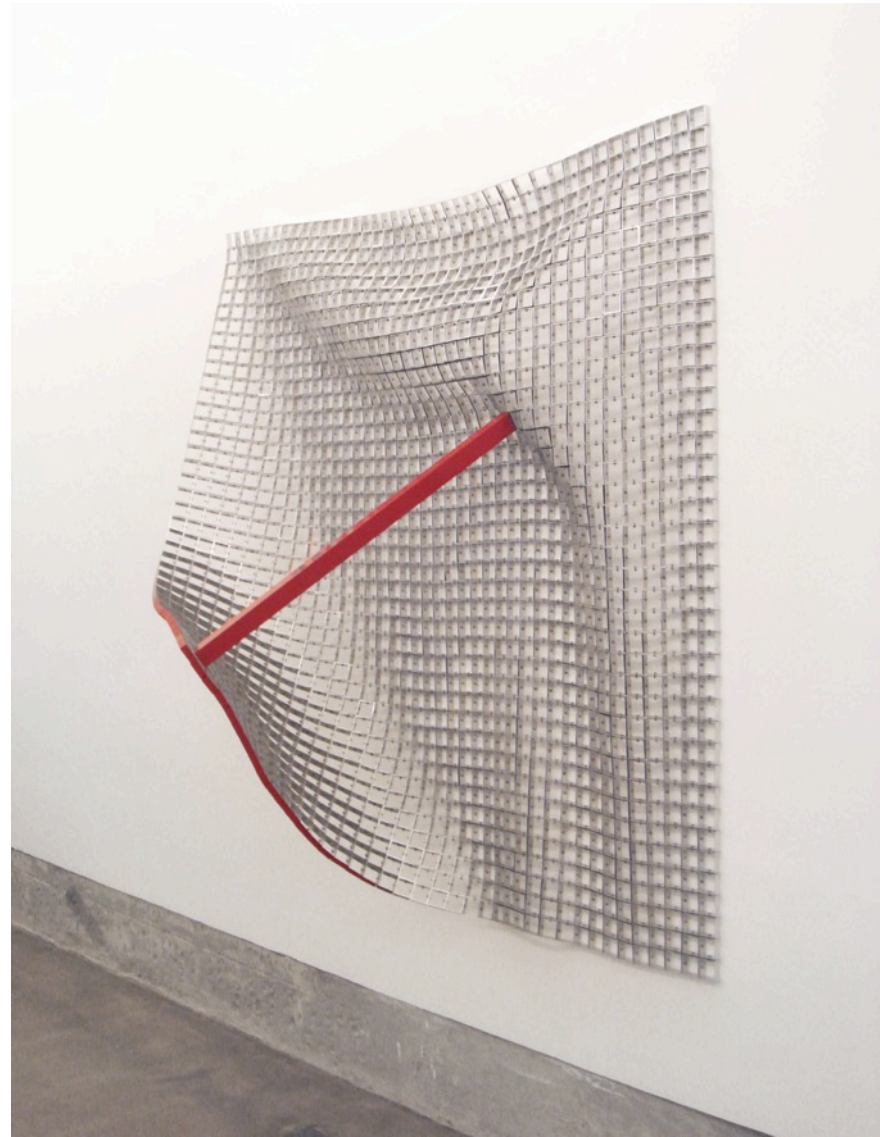


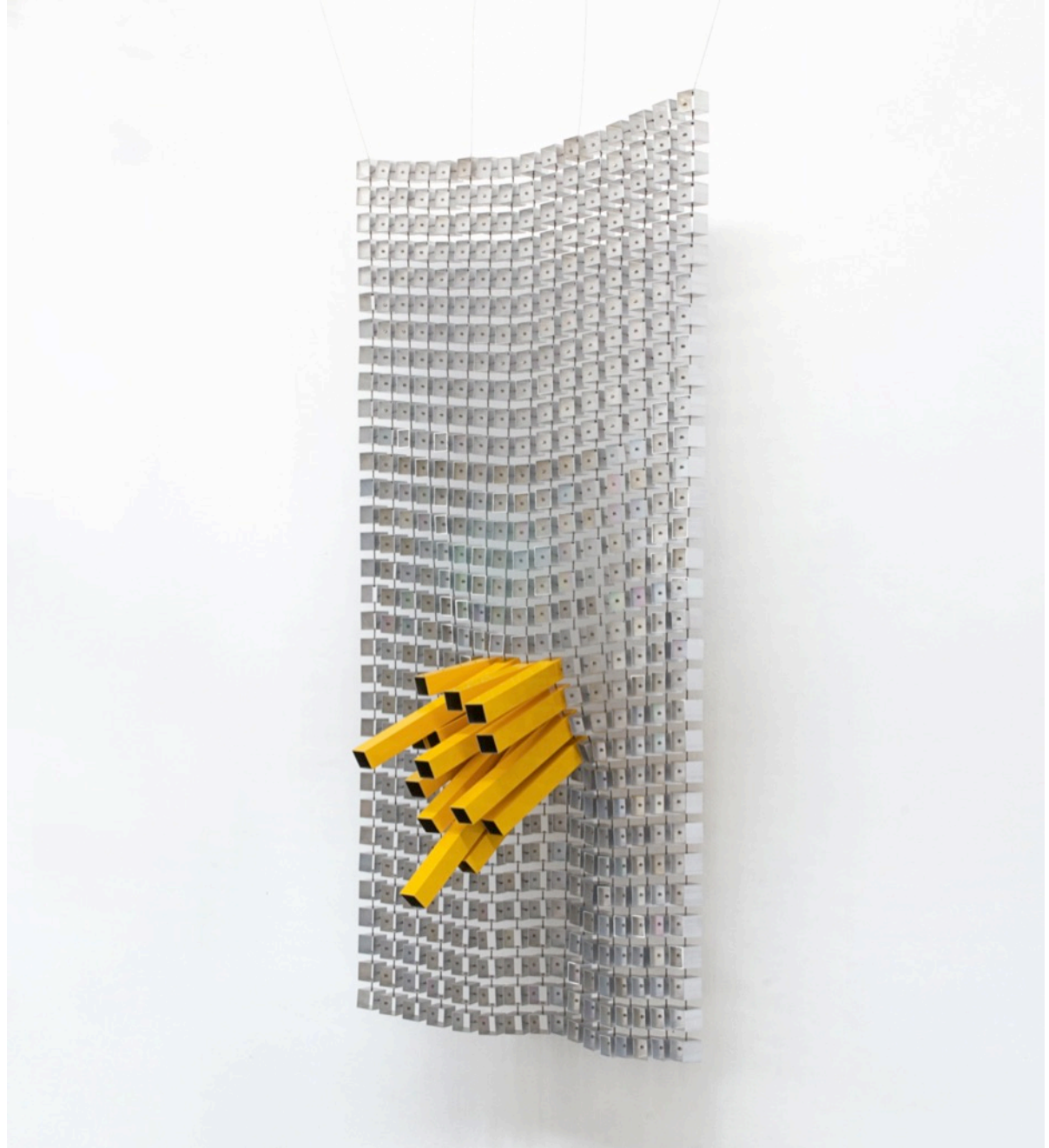


ASCÂNIO MMM
Quasos 11, 2015 , ed. 3
Alumínio e parafusos
215x210x79cm



ASCÂNIO MMM
Quasos 11, 2015 , ed. 3
Aluminio e parafusos
215x210x79cm



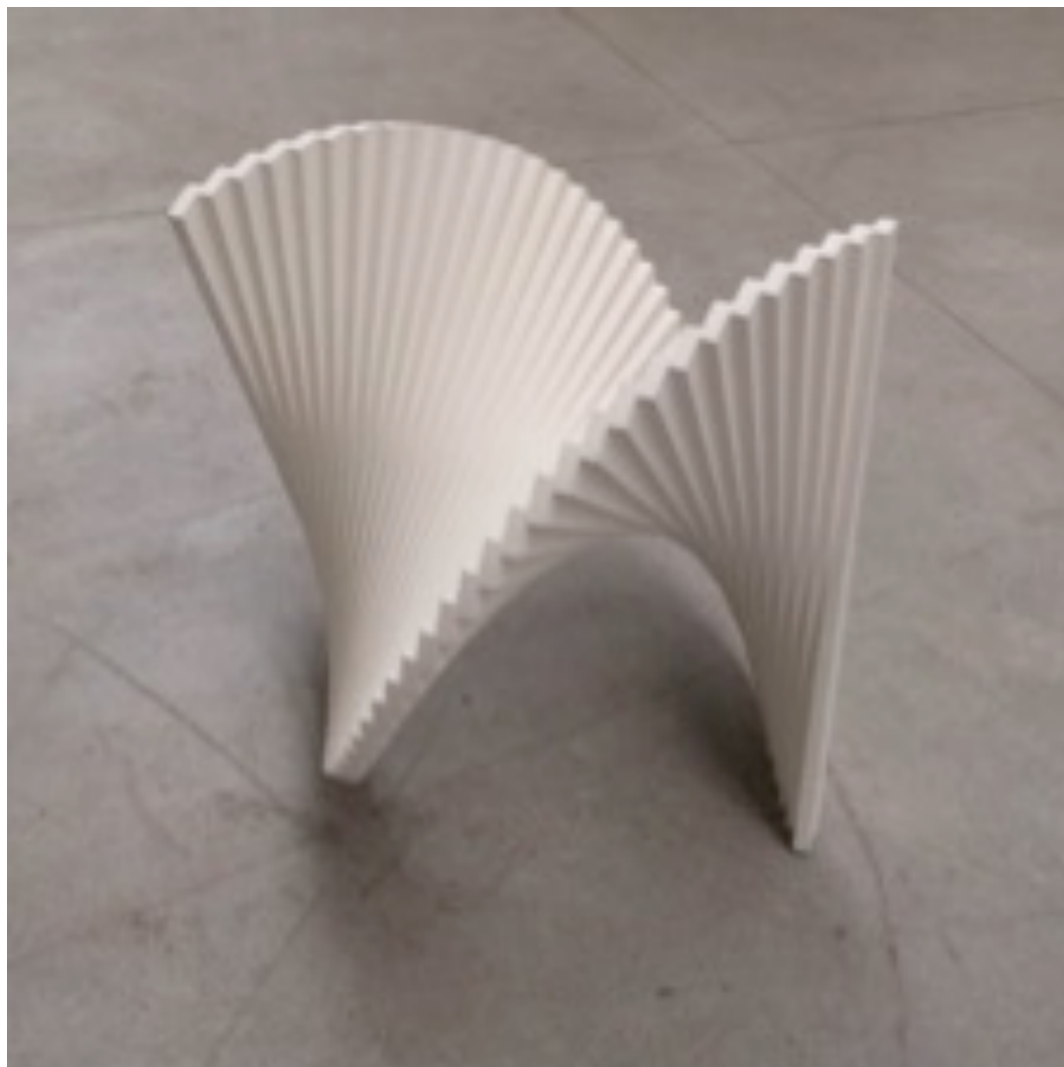


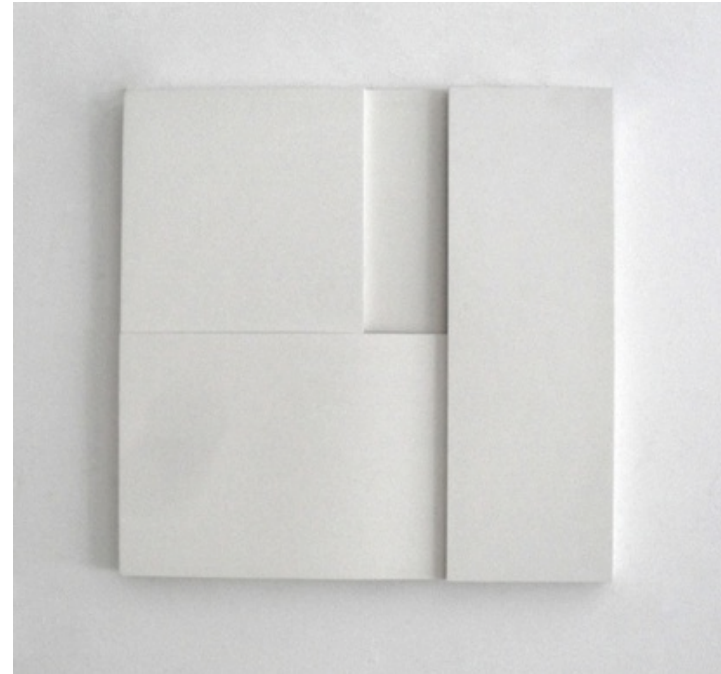
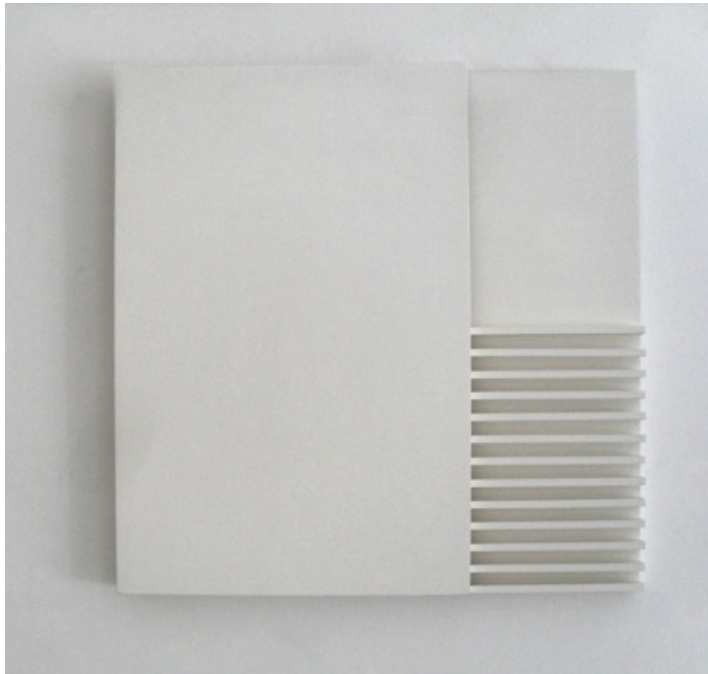
ASCÂNIO MMM
Quasos 12, 2015 , ed. 3
Alumínio e parafusos
234x115x50cm

ASCÂNIO MMM
Quasos Escultura 1, 2015 , ed. 3
Aluminio e parafusos
260x110x125cm



ASCÂNIO MMM
Múltiplo 32 (Módulo 1.5), 1969
Madeira pintada
30x30x30 cm
Tiragem 80





ASCÂNIO MMM

Cód. 2700

Placas, 1981-2001

Compensado naval
de pinho pintado
50x50 cm cada

Obras publicada no livro "Ascânio
MMM"
de Andréa Jacobson Studio Editorial,
2005, páginas 60 e 61



ASCÂNIO MMM

Cód.AMM2992

Vazado 13, 1976-92, ed. /5

Madeira pintada

60x140x20cm

ASCÂNIO MMM
Múltiplo 49 (Módulo 3.2), 1970
Madeira pintada
49x50x33 cm
Tiragem 60



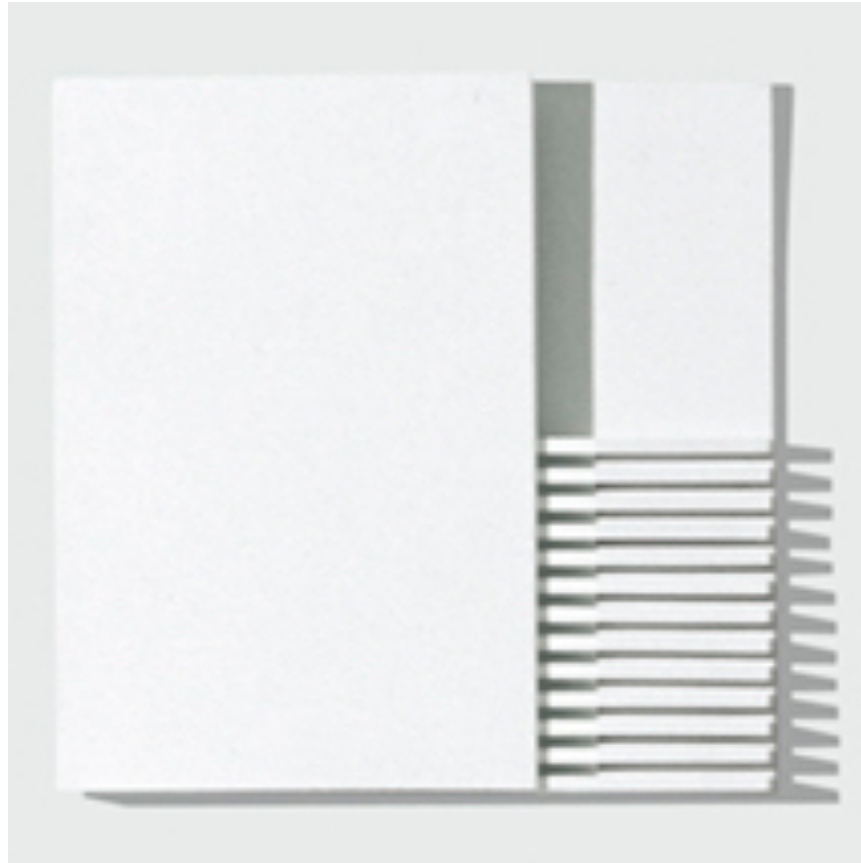
ASCÂNIO MMM
Múltiplo 50 (Módulo 5), 1970
Madeira pintada
41x45x28 cm
Tiragem 50



ASCÂNIO MMM
Múltiplo 35 (Escultura 5),
1975
Madeira pintada
41x79x50 cm
Tiragem 40

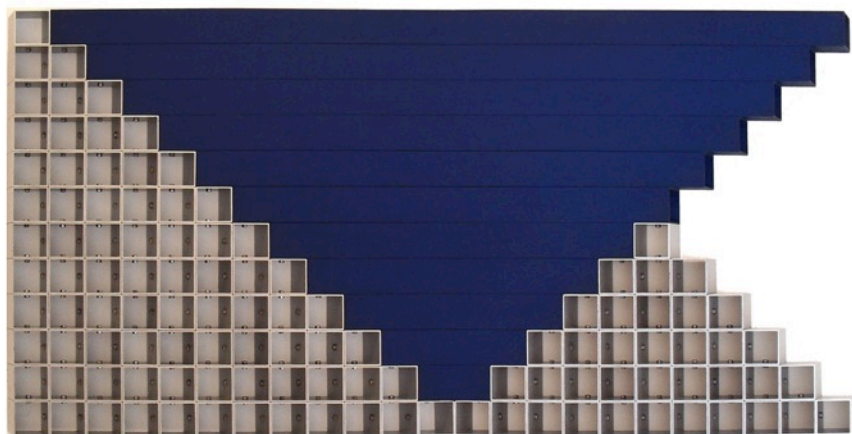


ASCÂNIO MMM
Placas XVI (Múltiplo 48), 1981-2001
Tiragem 20
Madeira pintada
50x50x4 cm



ASCÂNIO MMM
Placas IXI (Múltiplo 41), 1981-2001
Tiragem 20
Madeira pintada
50x50x2,5 cm





ASCÂNIO MMM

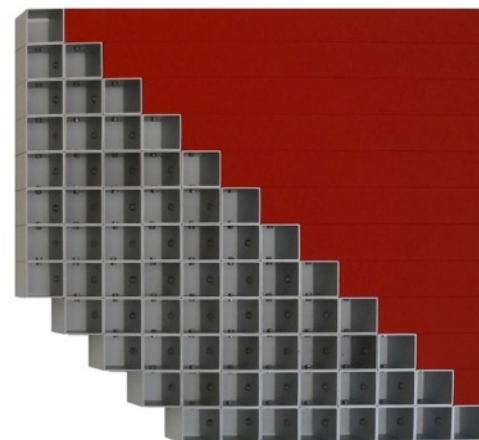
Cód. 268

Estrutura piramidal I, 1998, ed.3

Alumínio

61x140x5 cm

Obras publicada no livro "Ascânio MMM"
de Andréa Jacobson Studio Editorial, 2005, páginas 144 e 148



ASCÂNIO MMM

Cód. 269

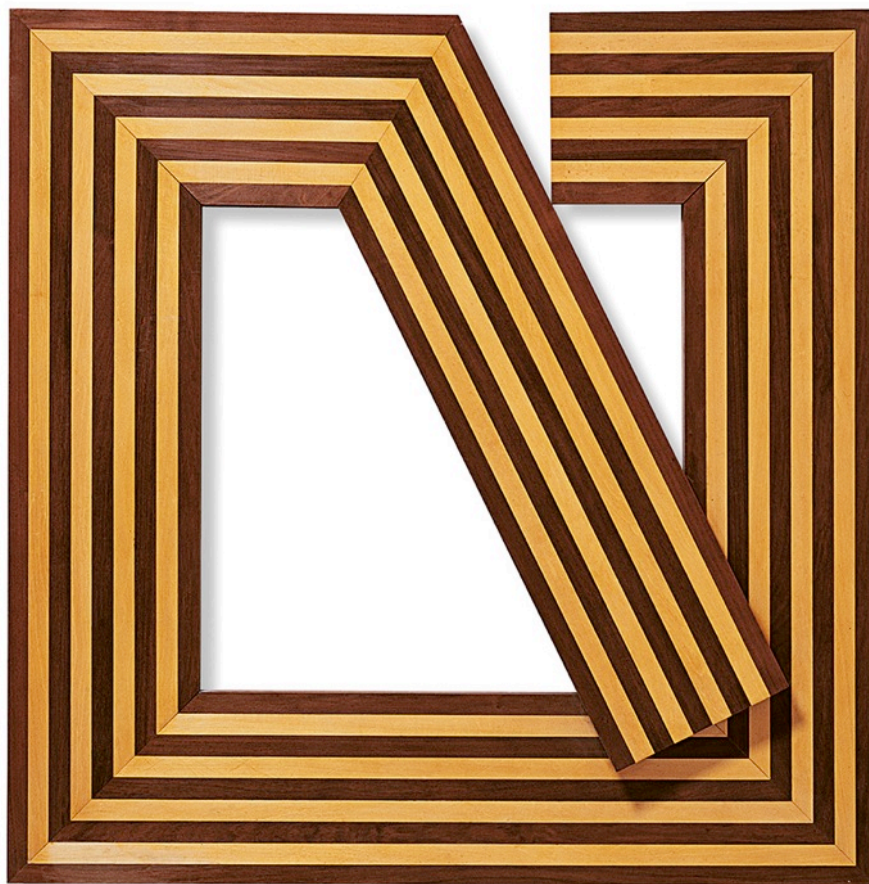
Estrutura 6, 1998, ed. 3

Alumínio

61x73x5 cm

ASCÂNIO MMM
Guataia 4, 1986
Madeira
102x102x4 cm

Obra publicada no livro "Ascânio MMM: Poética da Razão"
de Paulo Herkenhoff , Bei Comunicação 2012, página 312





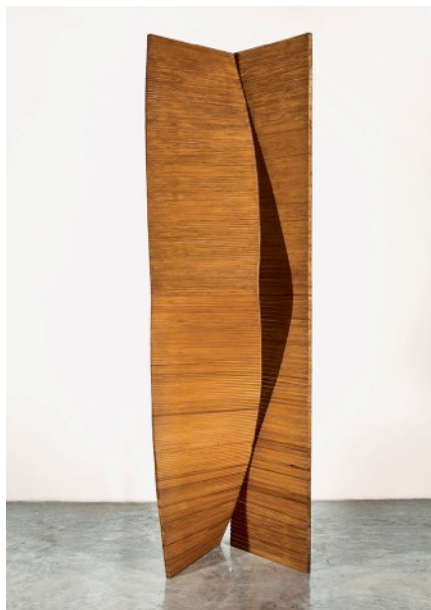
ASCÂNIO MMM

Fitangular Ipê 1, 1985, ed. 2/3

Madeira cedro, freijó e ipê preto

87x220x2 cm

Obra publicada no livro "Ascânio MMM: Poética da Razão"
de Paulo Herkenhoff, Bei Comunicação 2012, página 302



ASCÂNIO MMM
Escultura Formação 4, 1978, ed. 5
Madeira
236x50x57 cm

Obra publicada no livro “Ascânio MMM: Poética da Razão”
de Paulo Herkenhoff, 2012, páginas 288 e 289



ASCÂNIO MMM
Escultura 2, 1976
Madeira pintada
400x100x100 cm

Obra publicada no livro "**Ascânio MMM: Poética da Razão**"
de Paulo Herkenhoff, 2012, página 156



ASCÂNIO MMM
Escultura 2.4, 1978
Madeira pintada
94x60x40 cm

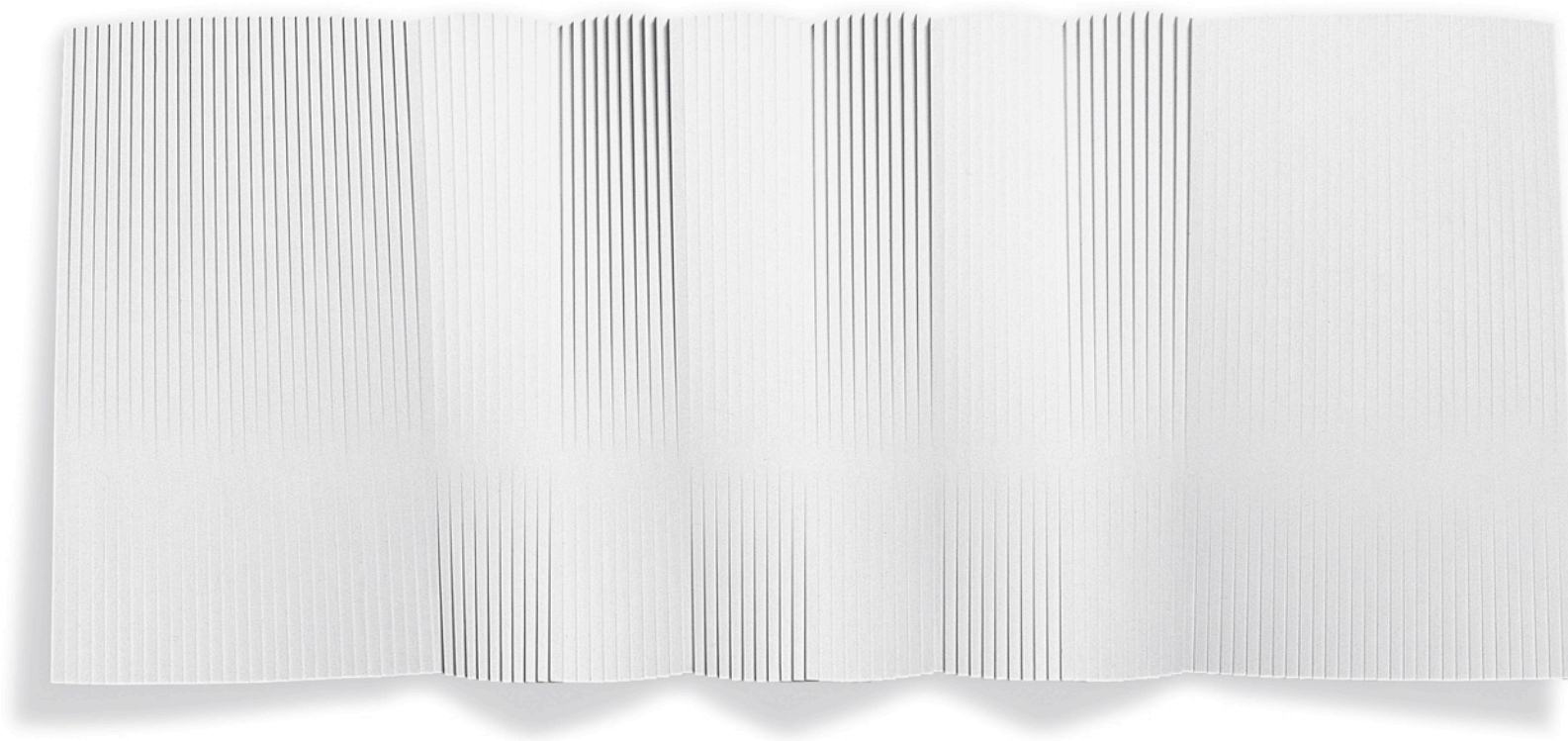


ASCÂNIO MMM
Multiplo 31, 1977-2003
Madeira pintada
83x40x33 cm





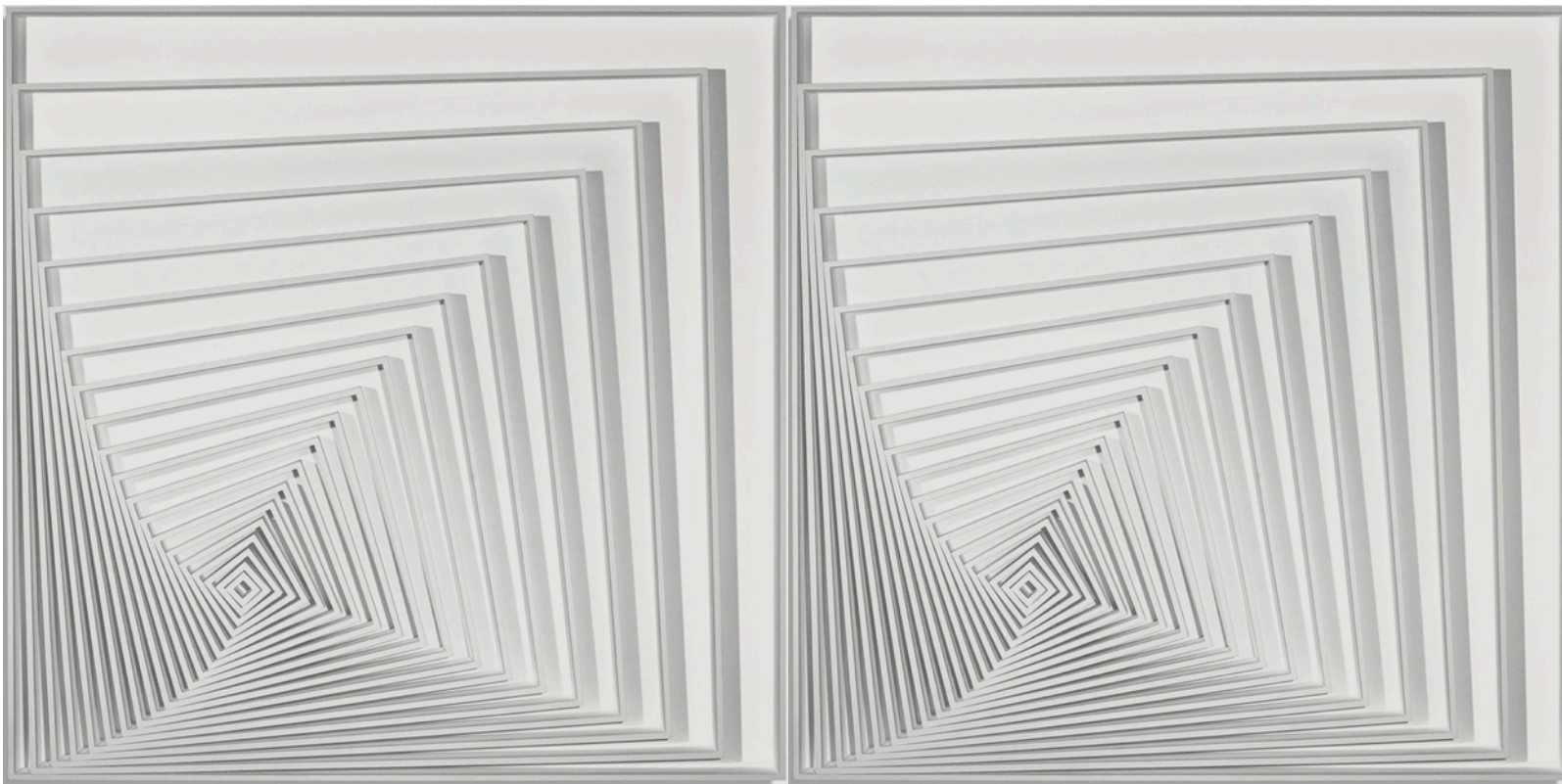
ASCÂNIO MMM
Multiplo 28, 2000, ed. 20
Madeira pintada
45x80 cm



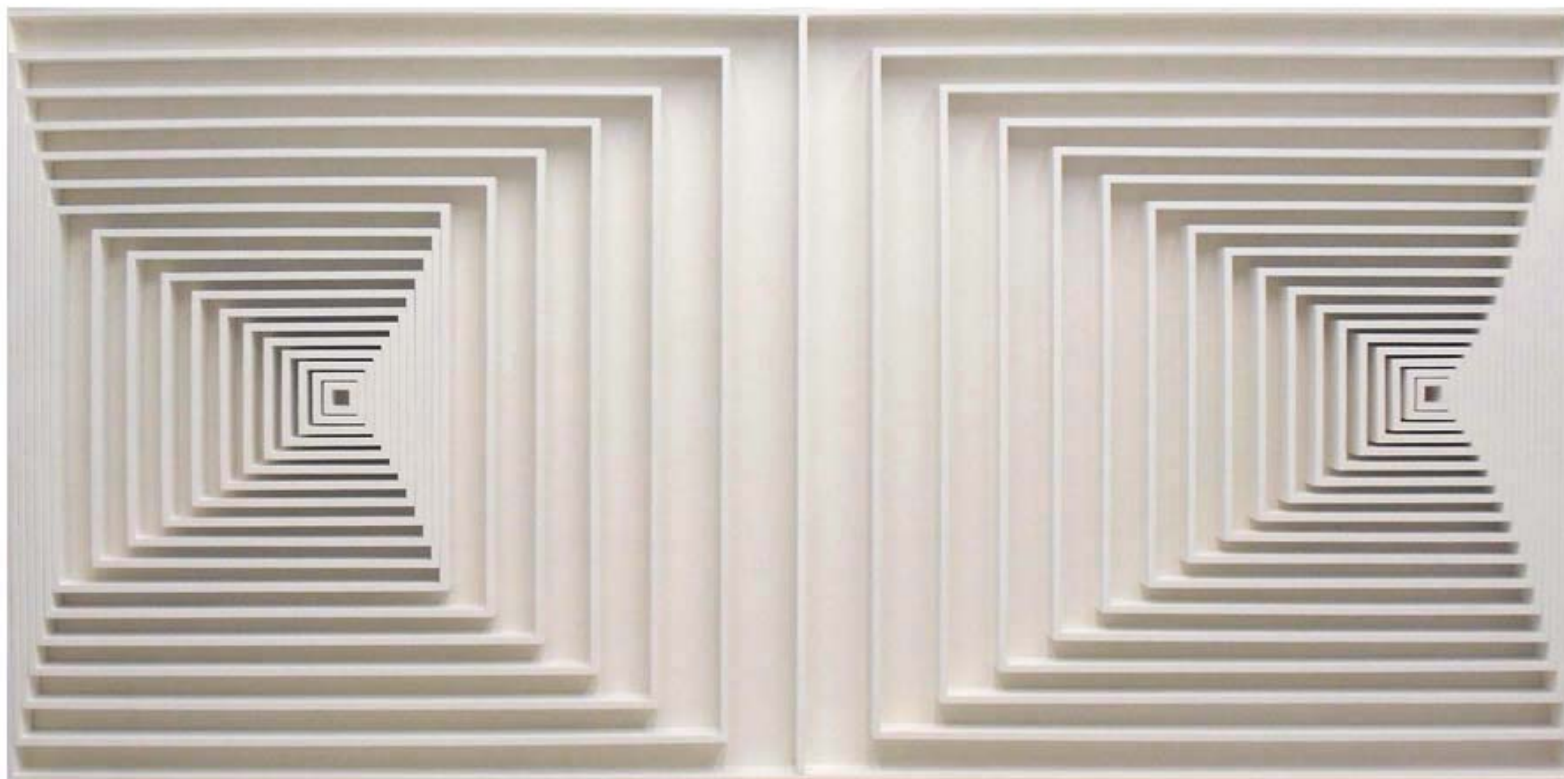
ASCÂNIO MMM
Relevo 26, 1974-2002, ed. 3
Madeira pintada
80x200x22cm



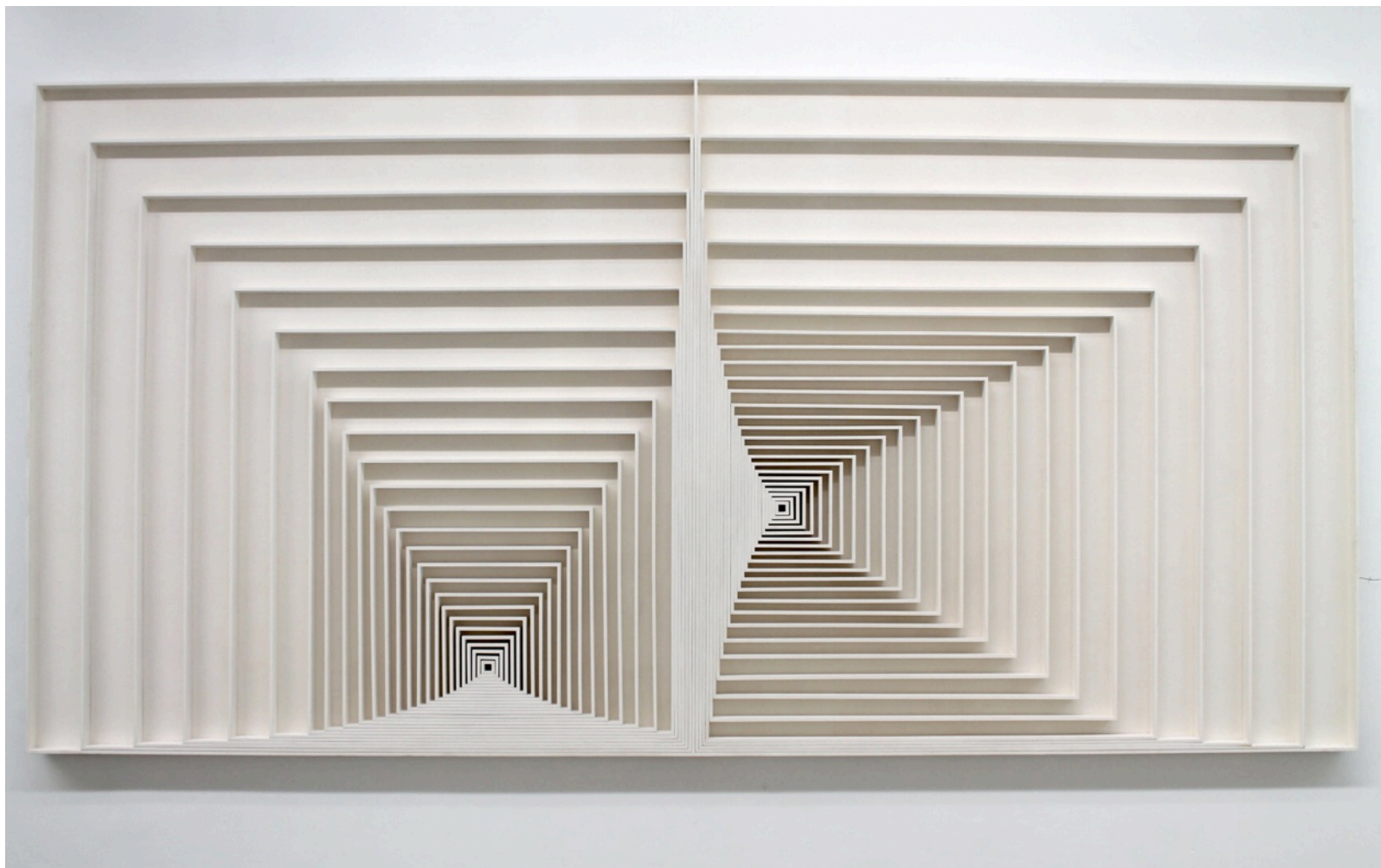
ASCÂNIO MMM
Triangulos 3, 1968-2009
Madeira pintada,
100x100x4cm



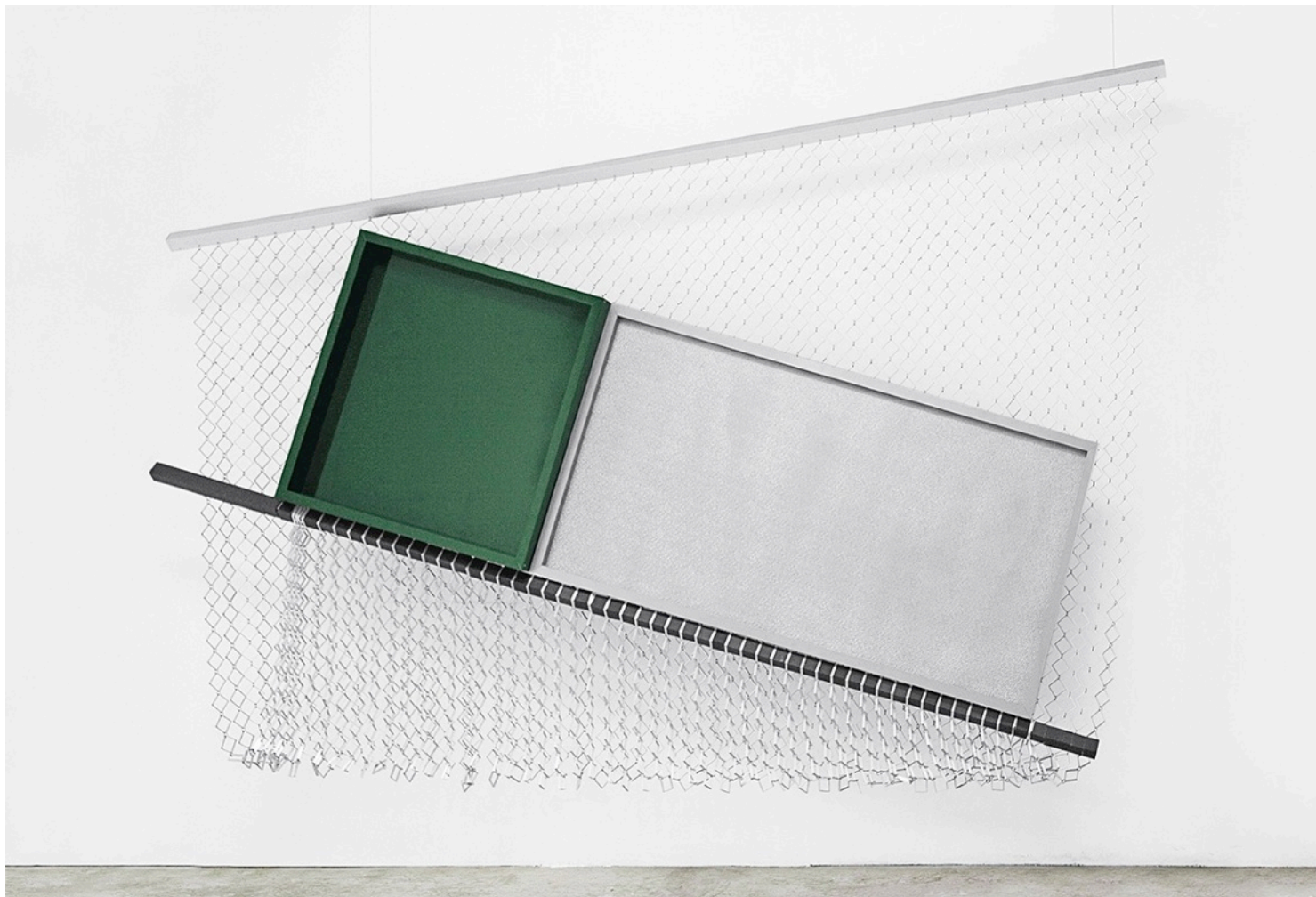
ASCÂNIO MMM
Relevo Quadrados 25, 1968-2006, ed. 5
Madeira pintada
100x200x8cm



ASCÂNIO MMM
Relevo Quadrados 19, 1968-2006, ed. 5
Madeira pintada
100x200x8cm



ASCÂNIO MMM
Quadrados (Relevo 14), 1968-2006, ed. 3
Madeira pintada
200x400x11cm



ASCÂNIO MMM
Qualas 4, 2007
Alumínio e argolas
262x390x30 cm

*Obra publicada no livro "Ascânio MMM: Poética da Razão"
de Paulo Herkenhoff, 2012, página 398*